



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. A 9150000 Accession No. 1072

Author C. S. Chatterjee

Title O. S.

This book should be returned on or before the date last marked below.

جلد حقون محفوظ
تہذیب خانہ

سلسلہ کبکشاں نمبر ۳

شیخ حسن

یعنی

روحانیات کے متعلق ایک پیر پرگشت

ہے

مولوی سید ممتاز علی صاحب

مصنف روح الملوحہ و خیر المنقال بحقوق نسوان

تذکرۃ الانبیاء وغیرہ ایک مغربی تیلح کی تصنیف

ترجمہ کیا

۱۹۲۰ء

دارالاشاعت پشاور لاہور

دِیَاجَہ

سرروحانیاں داری فہمے خود اندیدستی
بخواب خود و رانا فہمہ روحانیاں بیستی

والد ماجد مولوی سید ممتاز علی صاحب قبلہ کو اوائل عمر میں روح و رویت
کے مباحث پڑھنے اور ان پر غور و فکر کرنے کا بہت شوق تھا۔ وہ کتب مشرقیہ کے
علاوہ مغربی علماء کے تجربات و اکتشافات کو بھی نہایت شوق و ذوق سے پڑھا کرتے
تھے۔ آپ کے اسناد شمس العلماء محمد حسین آزاد کو بھی ان مسائل سے بہت دلچسپی تھی
شوق و حسن عقیدت کا یہ حال تھا کہ دربار البری کی تصنیف کے زمانے میں لٹریچر
(روحِ حاضر) کی وساطت سے تقانِ خاتون اور ابوالفضل کی رو سے بلائی جاتی تھیں۔
اور ہر مشتبہ واقعہ کے متعلق ان کی شہادت پر صبر کیا جاتا تھا۔ والد ماجد اور پوٹیس
مرحوم کے درمیان روحانیت کے دقیق مسائل پر دلچسپ گفتگویں ہوا کرتی تھیں۔ اور
اسی کا اثر تھا کہ والد ماجد کو روحانیت کے متعلق تصنیف کا شوق ہوا۔ انہیں ایام

یہ ایک مغربی سیاح کا سفر نامہ ہے جس کی نظر سے گزرا۔ سیاح مذکور نے مشرق کا سفر کر کے
 روحانیات کے متعلق اپنے تجربات و معانات کو ایک افسانے کی صورت میں شیخ حسن کے
 نام سے شائع کیا تھا۔ والدہ بزرگوار نے اسے دیکھا تو اس کے ترجمے کا شوق ہوا، چنانچہ
 جلد ہی ترجمہ کر دیا۔ اور ارادہ تھا کہ اس کے اول ایک مقدمہ لکھیں جس میں مغربی علماء کے
 جدید آلتشافات اور اپنے معلومات کا ذکر کریں، لیکن بعد میں مصروفیتوں اور دوسرے
 مشغول نے سراسر اٹھانے کی مہلت نہ دی۔ اور شیخ حسن "مسودے کی صورت میں
 ہی چارہ گیا۔"

تعمینفی کے عالم میں جب کہ دلی شوق صرف و مہیات کے مطالعہ و تعمینفی
 میں محدود رہ گیا ہے۔ تو آپ کو ایک ایسی کتاب کا جو گو در تحقیقت سفر نامہ ہے مگر
 بظاہر افسانہ ہے۔ اپنے نام سے شائع کرنا کچھ مناسب نہ معلوم ہوا اور شیخ حسن کی
 اشاعت کا ارادہ بالکل چھوڑ دیا۔ گذشتہ سال خاکسار ڈیر لکھنشاں آپ کے غیر مطبوعہ
 فصائیف کے مسودے دیکھ رہا تھا۔ تو ان میں یہ مسودہ بھی نظر سے گزرا۔ فقہر اس
 چھو کر دیکھا۔ تو بہت پر غفلت معلوم ہوا۔ پوری کتاب کا مطالعہ کیا تو بے انتہاء حیرت
 اور روحانیات کے متعلق عجیب و غریب معلومات کا مخزن پایا۔ چنانچہ میں نے والد
 ماجد سے اس کی اشاعت کی اجازت چاہی۔ اور باہر آپ کو اس امر پر رضامند
 کر سکا۔ کہ یہ آپ کے نام سے ہی شائع ہو۔

اس کے شروع میں روحانیات کے متعلق جو مفصل و مبسوط مقدمہ لکھنے کا ارادہ
 تھا۔ وہ والد ماجد نے اس خیال سے ترک کر دیا۔ کہ زود اعتقاد ہندوستانیوں کو جو
 پہلے ہی اپنی اوام پرستی کی وجہ سے کیمیا اور دیگر خرافات میں اپنا وقت عزیز ضائع
 کرتے رہتے ہیں۔ اہل مغرب کے تجربات اور نئے خیالات تقبیح اوقات کے لئے ایک اور
 وسیع میدان پیش کر دیں گے۔ جو ملک و قوم کے لئے باعث ضرر ثابت ہو گا۔
 اس مختصر بیان کے بعد اب میں اس دھچپ کتاب کو پیش کرنا ہوں۔ قطع
 نظر اس کے کہ ظاہر میں اس کے لئے مقصد نہایت دلاویز ہے۔ اور سیاح مذکور نے اپنے

وسیع تجربے کے باعث قصہ مذکور کے کیرکٹروں کی فطرت و سیرت نہایت دلچسپ
پیش کی ہے۔ یہ قصہ جو چشم دید واقعات پر مشتمل ہے عالمِ روحانیت پر بے حد
روشنی ڈالتا۔ اور تحقیق کا ایک نیا دروازہ کھولتا ہے *

ترجمہ کی خوبی یہ سمجھی جاتی ہے۔ کہ وہ ترجمہ نہ معلوم ہو۔ شیخ حسن میں یہ خوبی جس
حد تک پہنچی ہے۔ وہ ناظرین خود ملاحظہ فرما لیں گے۔ شروع سے آخر تک ترجمہ
ایک ہی رنگ میں ہے۔ اور سلاست اور بے تکلفی کہیں ماتحت سے نہیں چھوڑی
امید کہ ناظرین اس کے مطالعہ سے محظوظ ہوں گے۔ اور اس کی قدر کریں گے *

سید امتیاز علی تاج

ایڈیٹر کہکشاں

تمتہ

اس کتاب کے لکھنے سے میری یہ غرض ہے۔ کہ علم الارواح کے متعلق جن باتوں کا میں نے بذات خود تجربہ حاصل کیا ہے۔ اس کے متعلق شہادت دوں۔ اور یہ بات صاف اور واضح طور پر بیان کر دوں۔ کہ جو حالات اس کتاب میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر میرے چشم دید ہیں۔

یہ کتاب قصے کے پیرائے میں محض اس لئے لکھی گئی ہے۔ کہ لوگ اسے زیادہ آسانی اور دلچسپی سے پڑھیں۔ اور گو میں نے اس کی ترتیب میں ان رعایتوں سے فائدہ اٹھایا ہے۔ جو فنانہ نگاروں کے لئے جائز قرار دی گئی ہیں۔ اور آدمیوں اور مشہوروں کے نام بھی بدل ڈالے گئے ہیں۔ تو بھی یہ کہنا کسی طرح بے جا نہ ہو گا۔ کہ جو حالات آٹھویں اور دسویں باب میں بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں بذات خود موجود تھا۔

اس تمثیل میں صرف ایک بات اور لکھنی ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ مشرقی ملکوں میں اگر کوئی مسافر یا چند روزہ قیام کرنے والے اشخاص وہاں کے حالات اور باشندوں کے عادات اور رسوم و روایات معلوم کرنے کے خواستگار ہوں۔ تو انہیں اس

کام کے لئے صرف وہاں کا ایک نوکر یا رہبر ملتا ہے۔ اور اسے حالات بیان کرنے یا تحقیقات میں مدد دینے کے شوق کا یہ حال ہے۔ کہ جتنی اُسے نقدی دی جاتی ہے۔ بس اتنا ہی اُسے شوق ہوتا ہے +

باب دوم میں جس درویش کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ ایسا شخص تھا۔ جو غیر معمولی طاقت رکھنے کا دعویٰ کرتا تھا۔ مگر نتیجہ اس سے زیادہ نہ نکلا۔ کہ درویش نے اور اس رہبر نے جس نے اس کی سفارش کی تھی مالی نفع حاصل کر لیا +

میں مدت تک شام میں رہا ہوں۔ اور وہاں کے لوگوں اور اُن کی زبان سے کچنی واقف ہوں۔ مگر سب سے بڑی بات یہ تھی۔ کہ میری ایک ایسے شخص سے دوستی تھی جو علم ارواح میں عجیب و غریب طاقت رکھتا تھا۔ اور اُس کا بڑا حال تھا +

لندن۔ فروری ۱۸۸۷ء



باب اول

قطیف

چند سال گزرے میں قطیف میں ٹھہرا ہوا تھا۔ قطیف ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ جو دمشق سے چالیس میل کے فاصلہ پر گوشہ شمال مشرق میں واقع ہے۔ اور جو شرک و بدعت سے پامنا کو جاتی ہے۔ اسی پر یہ قصبہ واقع ہے۔ یہ تدمور و بقیہ شہر ہے جسے حضرت سلیمان بادشاہ بنی اسرائیل نے آباد کیا تھا۔ قطیف میں اس شخص سے قیام کیا تھا۔ کہ وہاں کے ایک مشہور عالم شیخ سے زبان و ادب عربی کی تحصیل کروں۔ ان کا نام شیخ موسیٰ تھا۔ سلطان صلاح الدین نے یروشلم کو فتح کرنے کے بعد یہاں ایک بڑا مشہور دارالعلوم قائم کیا تھا۔ اور یہ شیخ اس دارالعلوم میں درس دیا کرتے تھے۔ میں نے چلتے وقت دمشق کے چند بااثر دوستوں کی سفارشات پر چھیاں شیخ موسیٰ کے نام لے لی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے مجھے نہایت مہربانی سے اپنے مدرسے میں داخل کر لیا۔ گویا یہ ایک نہایت غیر معمولی بات تھی۔ کہ ایک عیسائی شخص اہل اسلام کے مدرسے میں اس طرح بے تکلف داخل کر لیا جائے۔ چونکہ اس قصبہ میں صرف میں ہی ایک اکیلا یورپین تھا۔ میں نے وہاں کے لوگوں کی سی ہی وضع اختیار کر لی۔ تاکہ اپنے انوکھے لباس کی وجہ سے وہاں انگشت نمائے نہ ہوں۔ کیونکہ ایسے مشرقی شہروں میں جو شاہراہ پر واقع نہیں ہوتے۔ یا یہاں یورپین مسافر کا کم گزر ہوتا ہے۔ اگر یورپین لوگ اپنے اصلی لباس میں پائے جاتیں۔ تو سخت مشکلات اور تکلیف میں پڑ جائے گا اندیشہ ہوتا ہے۔

میں نے قصبے میں ایک مکان مسلمانوں کے محلے میں لے لیا۔ اور ایک مسلمان شخص کو صبح اُس کی ماں کے نوکر رکھ لیا + یہ دونوں میری عدم موجودگی میں گھر کی حفاظت کرتے تھے۔ اور میرا کھانا بھی پکاتے تھے + میرے نوکر کی ماں پر وہ نشیمن عورت تھی چنانچہ وہ مدت تک ہمارے مکان میں رہی۔ مگر مجھے کبھی اُس کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ کیونکہ مسلمانوں میں عورتوں کے رہنے کے مکان ایسے پردہ دار ہوتے ہیں کہ ان میں عورتیں مردوں سے بالکل الگ تھلگ رہتی ہیں +

قطیف نہایت خوبصورتی سے کوہ لبنان کے مقابل کی پہاڑی کے دھن میں واقع تھا۔ اور اس ضلع کی پہاڑیوں کی طرح اس پر صنوبر و سرور اور شاہ بلوط کے درخت کثرت سے تھے +

شہر کے ایک طرف آبادی کے قریب ہی دو بانٹین غار تھے۔ ایک غار میں سے چٹمہ نکلتا تھا۔ جو اس وادی کو سیراب اور اس کے خوشنما باغات اور لگوڑ تالوں کو شاداب کرتا تھا + شہر میں قریباً چھ ہزار آدمیوں کی آبادی تھی جن میں سے دو تہائی مسلمان تھے اور باقی عیسائی + دونوں بڑے اتفاق سے رہتی تھیں۔ شیخ موسیٰ نہایت آزاد خیال کا آدمی تھا۔ اس کی منصف مزاجی اور فراخ دلی کی وجہ سے کوئی فریق کسی کا شکی نہ تھا + یہاں کے باشندے عربی بدوؤں کے ساتھ تجارت کرتے تھے۔ اور سال کے اکثر حصوں میں ان بدوؤں کے خیمے شہر سے تھوڑے ہی فاصلے پر مشرق کی جانب جنگل میں لگے رہتے تھے + اکثر بدو شہر میں بھی آجالتے تھے۔ اُن کا امنہ بھی آتا جاتا تھا۔ اس کی بڑی عزت کی جاتی تھی۔ مگر لوگ اس سے ڈرتے بھی تھے۔ لیکن باوجود بدو ہونے کے اس میں یہ جرت انگیز و صنف تھا۔ کہ شیخ و عدسے کا بڑا پکا تھا + مگر ساتھ ہی اس کے وہ ایک ایسا شخص تھا کہ اگر اسے کوئی ذرا سی تعذیب بھی دیتا تو اسے انتقام لئے بغیر چین نہ آتا تھا +

جس جماعت طلبہ میں میں تعلیم پانے کے لئے داخل ہوا۔ اُسے شیخ موسیٰ درس دیتے تھے۔ اس جماعت میں سب محنتی طالب علم تھے۔ اور چونکہ شیخ موسیٰ

بڑے مستند اور جید عالم سمجھے جاتے تھے۔ اس لئے دُور دُور کے عالم اُن سے سنا لیتے آتے اور اُن کے درس میں حاضر رہتے تھے۔ میں نے اپنے بہت سے ہم جماعتوں سے دوستی پیدا کر لی۔ اور اُن سے شام کے مسلمانوں کی رسوم و طریق معاشرت اور اُن کے بعض اعتقادات و توجہات کی نسبت بہت کچھ معلوم حاصل کر لیا۔ ہاں ایک مضمون تھا جس کی نسبت مجھے بہت کم معلومات حاصل ہوئیں۔ اور جو ہوئیں وہ بھی کچھ چنداں بیش بہا نہ تھیں۔ اور وہ یہ تھا۔ کہ تعلیم یافتہ اور روشن خیال مسلمان علم و روحانی کی بابت کیا رائے رکھتے ہیں۔ شیخ ٹوٹے اپنی تعلیم کے وقت اس کا ذکر شاذ ہی کرتے تھے۔ اور اگر کرتے بھی تھے تو بالکل ہی سرسری طور پر جس سے یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ اس باب میں فضا کچھ کمنا ہی نہیں چاہتے۔ تمام علماء اس بات پر کامل یقین رکھتے تھے۔ کہ جنوں کا وجود ہے۔ اور اُن میں غیر معمولی طاقتیں ہوتی ہیں۔ مگر ساتھ ہی اس کے وہ یہ بھی کہتے تھے۔ کہ یہ اُن ہی لوگوں کو معلوم ہو سکتا ہے جنہیں اس کی خاص قابلیت خدا کی طرف سے عطا ہوئی ہو وہ خود مجھے اس کی نسبت بتا نہ سکتے تھے +

قطیف میں جو گرنے کا پادری تھا۔ اُس نے بھی یہی کہا۔ کہ یہ طاقت موجود تو ہے۔ مگر جادو ہے۔ اور دین مسیحی کے باطل خلاف ہے۔ اس لئے میں نے کبھی اس کی تحقیقات کی طرف توجہ نہیں کی۔ اور نہ کبھی کروں گا۔ البتہ مسلمانوں میں۔ سے ایسے آدمی ہیں جن میں یہ طاقت ہے اور جو اسے استعمال میں لاتے ہیں۔ یہ طاقت شرع سے ہی انسلا بعد نبیل چلی آئی ہے۔ چنانچہ قدیم مصر کے لوگوں میں اس کے عال ہوتے تھے۔ اور اسی طرح کسی حد تک بنی اسرائیل بھی۔ اور حضرت سلیمان نے بھی اپنے عہد کے آخری ایام میں اس کی طرف رجوع کی +

پس پادری صاحب نے مجھے صرف اسی قدر حال بتایا۔ تب میں نے اُور بہت سے معتبر ذریعوں سے اس بات کا پتہ چلانا چاہا۔ مگر مدت تک ناکام رہا۔

گاؤں کے اوپر پہاڑی کی چوٹی پر صنوبر کے گھنے درختوں میں ایک بڑی چھدر کی عمارت تھی جس کے بچوں بیچ ایک گنبد تھا۔ یہ عمارت بارہویں صدی میں ایک مسلمان ولی کی قبر پر بنائی گئی تھی۔ اہل اسلام اس ولی کو تمام علاقہ کا قطب یا محاذ خیال کرتے تھے۔ اور وقتاً فوقتاً لوگ اس کی قبر پر زیارت کے لئے آیا کرتے تھے۔ گرد و لوح کے لوگ اپنی منتیں یا مرادیں پوری کرنے کے لئے یا موسم خزاں میں گرمی کی فصل کٹنے کے بعد اس مزار پر قربانی چڑھانے جایا کرتے تھے۔ یہ کسی پیرانے جاہلیت کے زمانے کی رسمیں تھیں۔ اور ایک غیر محدود زمانے سے چلی آتی تھیں۔ پیرانے زمانے کے کنگانی درختوں کے جھنڈ کو جبل دیوتا کے لئے مخصوص تھا۔ لوگوں نے بدل کر مسلمان ولی کا مزار یا مقام بنالیا تھا۔ اور جس طرح مجاورین جبل کی جگہ درویش آگئے تھے۔ اسی طرح اہل کنگان کے سالانہ جشن کی بجائے اسی جگہ اسی موسم اور اسی ڈھنگ کا مسلمان ہنوار قائم کر لیا تھا۔

میں اکثر پہاڑی کی چوٹی پر تازہ ہوا کھانے اور ارد گرد کے گاؤں کا نظارہ دیکھنے چڑھ جایا کرتا تھا۔ یہ نظارہ شام کی شفق میں خاص کر نہایت ہی خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔

مغرب کی طرف دیکھنے سے سلسلہ کوہ لبنان کی چوٹی جبل شمع سب سے بلند اور نشان دار دکھائی دیتی تھی۔ چونکہ اس پر ہمیشہ برف رہتی ہے۔ اس لئے اس کی سفید براق درخشانی کھڑوں کی تاریکی اور اشجار صنوبر و بلوط کے پتوں کی گہری سبزی کے مقابلے میں نہایت پرکھٹ معلوم ہوتی تھی۔

اس سلسلہ کوہ لبنان میں بہت سے چھوٹے چھوٹے قصبے اور گاؤں دکھائی دیتے تھے۔ اور ان میں وہ پوری دلمربائی موجود تھی جو مشرقی چیزوں میں دور سے دکھائی دیا کرتی ہے۔ ان میں سے بعض پہاڑ کی دھاروں پر تھے بعض وادی میں کوہ لبنان کی کسی برفانی شفاف ندی کے نزدیک واقع تھے۔ اور بعض کسی بہت اونچی اور دشوار گزار پہاڑی کی بلند ترین چوٹی پر تھے۔ جو اس قدر

سیدی اور نامہوار تھی۔ کہ اس کی بلندی کا اندازہ بھی دشوار معلوم ہوتا تھا۔ وہ بہت
اور قصبہ ایسی چٹانوں کے درمیان تھے۔ جو اپنے ناقابلِ تسخیر قلعہ کی استواری کے
بل پر جسات آمیز سر بلندی سے کھڑی تھیں۔

جس وقت پہاڑیوں پر غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی نہری کرنیں پڑتی
تھیں۔ تو طح طرح کے خوشنارنگ پیدا ہوتے تھے جن کی کیفیت کسی طرح قلم
سے تحریر میں نہیں آسکتی۔ پہلے تو اس کا رنگ چمکتے ہوئے سونے کی طرح معلوم
ہوتا تھا۔ پھر نارنجی ہو جاتا تھا اور پھر بالکل سُرخ اٹھارہ۔ پھر گہرا قرمزی ہونے لگتا
تھا۔ اور آخر میں ارغوانی۔ یہ رنگ پہلے علیحدہ علیحدہ دکھائی دیتے تھے۔ اور
بعد ازاں سب ملے جلے جن پر آسمان۔ ہوا۔ بادلوں اور زمین کا اثر جو ہمیشہ
نویضورت ہوتا ہے۔ نہایت لطیف پیدا کر دیتا تھا۔ مگر یہ ایسی خوش غالی تھی
جسے حقیقت میں کوئی بیان نہیں کر سکتا۔ اُن ملکوں کی خوشنما کیفیت کی تصویر
تو مصوّر بھی نہیں کھینچ سکتا۔ بسب سورج پہاڑیوں کے پیچھے غروب ہوتا تھا۔ تو
یہ رنگ سفید ہو جاتے تھے۔ اور سنسان اندھیرا ہو جاتا تھا۔ جو مشرقی ملکوں میں
غروب آفتاب کے ساتھ ہی فوراً نمودار ہوتا ہے۔

مشرق کی طرف صحرائے شام دور دراز لاج و وسعت سے پھیلا ہوا تھا۔
اور زور و ریت کا ایک سمندر معلوم ہوتا تھا۔ جہاں تک نظر کام کرتی تھی۔ کوئی ٹھکانا
درخت یا بھاڑی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ مشرق اور مغرب دونوں طرف سے نظام
نہایت موثر تھے۔ ایک طرف تو آدمی۔ درخت۔ ندی۔ نالے۔ شہر۔ قصبہ تھے۔
دوسری طرف موت تباہی اور ایک ہولناک ویرانہ جس میں آدم نہ آدم زاد
مشرقی ملکوں میں جہاں پُرانی حالت میں تبدیلی بہت ہی کم دیکھنے میں آتی
ہے۔ اس قسم کے اختلاف بیرونی دنیا اور اندرونی زندگی میں ہمیشہ دکھائی
دیتے ہیں۔



باب دوسرا

درویش

ایک دن شام کے وقت جب میں دلی کی قبر پر جا رہا تھا۔ مجھے راستے میں بہت سے آدمی۔ عورتیں اور بچے ملے۔ وہ بھی وہیں جا رہے تھے۔ ان کے آگے آگے اور آدمی اور لڑکے جا رہے تھے جن میں سے بعضوں کے ہاتھوں میں بڑے بڑے جھنڈے تھے جن پر قطعات اور قرآن کی آیتیں لکھی ہوئی تھیں۔ اور بعضوں کے پاس چھوٹے بڑے مختلف قسم کے ڈھول اور جھانچ تھے جن کے شور سے کان کے پروے پھیلے جاتے تھے۔ باقی اس بے ہنگمے راگ سے سُر مار کر گار رہے تھے۔ اور عجیب بے ڈھنگے پن سے ناچ اور کوڑ رہے تھے میں نے ان کے نزدیک جا کر دیکھا۔ کہ چار شخص اس گروہ میں سے لنگوٹ باندھے کمر تک برہنہ ننگی تلواریں لے کر ناچ رہے تھے کبھی کبھی وہ ان تلواروں سے اپنے جسم کے ننگے حصے پر ضرب لگاتے تھے۔ مگر اس صفائی سے کہ خون بالکل نہ نکلتا تھا۔ اور جب کبھی وہ کھڑے ہو کر یہ عجیب و غریب کرتب دکھاتے تھے۔ تو عورتیں خوشی اور تعریف کے گالے چمچ چمچ کر گاتی تھیں۔

اس مجمع میں ایک درویش بھی تھا۔ جو آوروں کی طرح دھڑلک نہنگا نہ تھا۔ مگر سر سے نہنگا تھا۔ اور کھلے بال کندھوں پر پڑے تھے۔ وہ کھڑا ہوا گھوم رہا تھا۔ یا یوں کہو کہ اپنے سر کو ایک طرف سے دوسری طرف مارتا تھا۔ اور زور زور سے اللہ اللہ کہتا تھا۔ جب تک سب لوگ قبر پر نہ پہنچے۔ وہ یوں ہی کرتا رہا۔ یہاں پہنچ کر تلوار والوں نے تلواریں رکھ دیں اور باجا بھی بند ہو گیا۔ اب ایک حلقہ بنا لیا گیا۔ اور درویش ان کے بیچ میں کھڑا ہو گیا۔ باجا پھر آہستہ آہستہ

بیکنا شروع ہوا۔ مگر رفتہ رفتہ بڑھتا گیا۔ اور زیادہ جلدی جلدی بچنے لگا۔ اور باجے کے
 سر کے ساتھ ساتھ درویش نے بھی جسم ملانا اور سر مارنا شروع کیا۔ پہلے آہستہ آہستہ
 مگر بعد میں زور زور سے۔ اور ساتھ ہی بلند آواز سے اللہ اللہ کے نعرے لگاتا جاتا
 تھا۔ یہاں تک کہ اس کے منہ سے بھاگ نکلنے لگے۔ وہ گر پڑا اور بیہوش ہو گیا۔
 اب اس کی جگہ دوسرا درویش کھڑا دیا۔ اس کے سر پر ایک بڑا بھاری سرخ
 پکڑ تھا۔ اور رنگارنگ پوندوں کا چوہہ بیٹے ہوئے تھا۔ اور اس کے اوپر سبز شیم
 کا ایک آؤ چوہہ تھا۔ گلے میں لکڑی کے دانوں کی ایک لمبی تسبیح ڈال لی تھی ہاتھ
 میں ایک چھوٹی سی چھٹی تھی۔ اور یہ سب سامان اس لئے تھا کہ اس سے حکومت
 تقدس اور مغسی ثابت ہو۔ اب تک شیخفر کسی کارروائی میں شریک نہیں ہوا تھا۔
 صرف اپنے منہ میں ہی کچھ بڑبڑاتا۔ جب لمبے بالوں والا درویش گر پڑا۔ تو یہ اٹھ کر
 اس کے پاس گیا۔ اس کے جسم اور ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ اور کچھ آہستہ سے
 اس کے کان میں کہا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور مرحوم ولی کا نام لے کر اسے
 اُٹھا اٹھایا۔ اور صبح کر اسے مقبرے میں لے گیا۔ اور چند ہی منٹ میں اسے ہاں
 بھلا چنگا باہر لے آیا۔ لوگ سخی پکڑی والے فقیر کی طرف دوڑے جس کا نام
 شیخ قاسم تھا۔ اور بڑے اعتقاد اور عزت سے اس کے ہاتھ کو بوسے دینے لگے۔
 اس مجمع میں ایک شخص قطیف کا رہنے والا میرا واقف تھا۔ میں نے اس سے
 پوچھا۔ کہ ان سب باتوں کا کیا مطلب ہے؟ اور سخی پکڑی والا کون شخص ہے؟
 اس نے جواب دیا۔ کہ یہ شیخ قاسم ہے۔ جو بڑا مشہور درویش اور بزرگ کامل ہے۔
 یہ پاس کے ایک گاؤں میں رہتا ہے۔ اور لوگ اس کی بڑی عزت کرتے ہیں۔
 کیونکہ انسانوں جیوانوں جنوں اور جنوت پریت سب پر اس کو بڑا اختیار ہے۔
 یہ سب لوگ ولی کی قبر پر میت پوری کرے آئے ہیں۔ اور شیخ قاسم نے اس موقع
 پر ۱۰۰ اس کا اہتمام کیا ہے۔ جو لوگ تلوا ہیں۔ رہے تھے۔ وہ یہ کہہ رہے ہیں۔
 شیخ قاسم کے حکم سے کر رہے تھے۔ اور انہیں کے عمل کی برکت تھی کہ وہ تلوا

کی ضرب کھا کر باطل نیچے رہتے تھے۔ لمبے بالوں والا شخص بھی درویش تھا۔ مگر رُتبے میں شیخ سے کم درجے پر تھا۔ اس وقت اُس پر ایک آسیب کا زور تھا۔ جو اس کے اختیار سے باہر تھا۔ کیونکہ یہ آسیب صرف شیخ قاسم ہی کے قابو کا تھا۔ اس شخص نے جو قطیف کا مسلمان سوداگر تھا۔ مگر ناخاندہ تھا مجھے یہ بھی بتایا کہ بہت لوگ شیخ قاسم کے معتقد ہیں۔ اور وہ یہ مانتے ہیں۔ کہ یہ رُوحوں اور جنوں کو بلا سکتا ہے۔ اور یہ رُوحیں اور جنات آدمیوں اور اور شیطوں میں جن میں وہ انہیں بُلانا چاہے۔ آتے ہیں اور اس شخص میں اور بھی عجیب و غریب طاقتیں ہیں +

میں نے اس شخص سے کہا۔ کہ مجھے بھی کسی طرح شیخ سے ملا دو۔ اُس نے مجھے شیخ سے ملا دیا۔ میں نے شیخ سے کہا۔ کہ میں نے اپنے دوست سے آپ کے حالات اور آپ کی رُوحانی طاقتوں اور عملیات کا ذکر سنا ہے۔ اور آپ میرے خصال پر بڑی عنایت کریں گے۔ اگر مجھے اپنی رُوحانی مجلس میں شریک ہونے دیں لیکن اُس نے بہت سی مشکلات بتائیں۔ اور معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس سے رُوحانی عملیات دکھانے کا وعدہ لینے کے لئے بہت سے اصرار کی ضرورت ہے۔ اس نے کہا کہ اس قسم کے عملیات کا نظارہ دیکھنا سخت مشکل معاملہ ہے۔ اور اس میں بہت زیادہ خرچ ہوگا کیونکہ اُنہیں عمل میں بعض نایاب ادویہ اور خوشبوؤں کا استعمال نہایت ضروری ہے + مگر آخر کچھ دیر بعد شیخ قاسم راضی ہو گیا۔ اور میرے مکان پر مجلس کرنے کا وعدہ کیا۔ میں نہایت خوش ہوا۔ کہ جس بات کی مجھے عرصے سے دھن لگ رہی تھی۔ اُس کا حال اب آخر کار معلوم ہو جائے گا۔ اور میں خود حضرات کی ایک مجلس میں شریک ہوں گا + مگر شیخ کی گفتگو اور وضع قطع سے میری تسلی نہ ہوئی۔ اس کی گفتگو سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ جاہلِ مطلق آدمی ہے۔ اور چونکہ وہ بار بار کہتا تھا۔ کہ حضرات کے لئے نہایت قیمتی بوٹیاں اور خوشبوئیں درکار ہوں گی جن پر بہت سارو پیہ صرف ہوگا۔ اس سے مجھے معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ شخص جھوٹا ہے۔ اور یہ سب روپیہ اڑانے کی ترکیبیں ہیں + تو مجھے اس نے یہ کہہ کر اپنی تسلی کر لی۔ کہ حیات

اپنے لئے اکثر ایسے ہی عجیب آدمی پسند کیا کرتے ہیں۔ اس لئے ممکن ہے کہ شیخ قاسم بھی انہیں میں سے ہو۔ چنانچہ میں نے اسے ضروری چیزوں کی خرید کے لئے چند مجیدی سکے دیئے +

دوسرے دن سبق کے بعد میں نے شیخ موسے سے یہ سارا ماجرا بیان کیا اور شیخ قاسم سے جو قرار داد ٹھہری تھی۔ اس کا بھی حال سنایا۔ شیخ موسے نے کہا۔ کہ بہتر ہے کہ پہلے تم شیخ قاسم کا حال دیکھو۔ کہ وہ کیا کر سکتا ہے اس کے بعد ہم تم اس باب میں کچھ سی وقت گفتگو کریں گے +

آخر وہ وعدے کی رات آگئی۔ اور میں نے شیخ قاسم کا بڑی بے صبری سے انتظار شروع کیا۔ مگر وہ وقت کا پابند نہ تھا۔ مقررہ وقت سے دو گھنٹے بجا آیا۔ اس کے ساتھ ایک اور جوان آدمی تھا۔ جو تازہ ہی شیخ بنا تھا + اس کے سر پر بڑی سی سبز مچھری تھی۔ جو اس بات کی علامت تھی کہ وہ پیغمبر خدا کی اولاد میں سے ہے + جس شخص نے شیخ قاسم سے میری ملاقات کرانی تھی۔ وہ بھی ہمراہ تھا + آخر ہم کمرے میں داخل ہوئے۔ شیخ کے کہنے کے بموجب اس میں سے تمام باب نکال دیا گیا تھا اور صرف دو یا تین چھوٹی جانا نازیں باقی رہ گئیں تھیں + شیخ قاسم سیدھا سامنے کونے کی طرف گیا۔ اور ایک جانا ناز براؤنڈ ہالٹ گیا۔ وہ مجھ سے بالکل نہ بولا۔ اور سلام تک بھی نہ کیا + وہ خود بخود کچھ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا رہا۔ جسے میں نہ سمجھ سکتا تھا + کچھ عرصے بعد خاموش ہو گیا۔ اور اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور آنکھیں بند کر لیں + پہلے ایک طرف ہاتھ مارنے شروع کئے پھر دوسری طرف + اس کا ساتھی بچہ سے کہنے لگا۔ کہ اس وقت یہ بالکل عالم بے خودی میں ہی روعوں سے باتیں کر رہا ہے +

پندرہ منٹ تک شیخ قاسم اسی بے خودی کے عالم میں رہا + اس کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور اپنے ساتھی کو اشارہ کیا + وہ باہر سے دیکھتے ہوئے گولٹوں کی ایک ٹیٹی اٹھا لیا۔ جو پہلے ہی سے غشبو کے لئے تیار رکھی تھی + اس آٹھٹیٹی کو کمرے

کے بچوں بیچ میں رکھ دیا۔ اور دونوں شیخ اُس کے دونوں طرف بیٹھ گئے۔ بیس شیخ قہم کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور اس کی تمام کارروائی کو غور سے دیکھنا شروع کیا، اُس نے جیب میں سے خوشبو کی ایک پڑیا نکالی۔ یہ بوٹوں سے تیار کی گئی تھی، وہ اُس نے اپنے ساتھی کو دی۔ کہ تھوڑی تھوڑی کر کے آگ پر ڈالتا جائے، شیخ قاسم بیٹھے بیٹھے اپنا جسم دوسرے آگے پیچھے اور کبھی ایک طرف سے دوسری طرف ہلاتے لگتا۔ اور نہایت کیوں آوازیں یا ہویا ہو کہ نہ شروع کیا۔

تھوڑی دیر بعد ان الفاظ کی بجائے یا مبارک یا تاروش یا ناوشین کہنے لگا۔ کہتے ہیں یہ بڑے مشہور جنوں اور روجوں کے نام ہیں + اسی طرح وہ دیر تک کرتا رہا۔ خوشبو کے دھوئیں سے تمام کمرہ بھر گیا۔ اور شیخ قاسم کی آواز بھی اونچی ہوتی چلی گئی۔ اس کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کمرے میں کئی چکر لگائے۔ اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد تاروش اور ناوشین کو حاضر ہونے کے لئے آوازیں دیں + آخر وہ یکایک بٹھ گیا۔ اور اپنے ہاتھ کمرے کے ایک کونے کی طرف اشارہ کیا۔ یہ دکھانے کو کہ اُسے کوئی چیز دکھانی دیتی ہے۔ مگر ہم میں سے کسی کو بھی کچھ دکھائی نہ دیا۔ اس لئے اُس نے پھر زور کو بلانا شروع کیا۔ مگر سب باتیں بالکل بے فائدہ تھیں۔ تاروش اور ناوشین دونوں میں سے کوئی بھی نہ آیا +

جب تک تمام خوشبو ختم نہ ہو گئی۔ وہ یہی کرتا رہا + پھر شیخ قاسم جاننا پر جاکر اور انکھیں بند کر لیں۔ اس کے ساتھی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بہت سے ولیوں اور پیغمبروں کے نام لے کر بڑے زور سے اُسے اٹھایا + اب دھوئیں اور تیز خوشبو اور اس خیال نے کہ مجھے دھوکا دیا جا رہا ہے۔ مجھے بہت بے صبر کر دیا۔ مگر شیخ قاسم نے کہا۔ کہ اکثر رو میں پہلی دھند بھانے پر نہیں آجاتیں۔ اور خاص کر غیر کے سامنے۔ اور چونکہ آج کی رات کے ستارے ہمارے حسب طلب نہیں ہیں۔ اس لئے میں کل پھر تجربہ کروں گا۔ اور یقین ہے کہ کامیابی ہوگی + میرے

دوست نے بھی جوان کے ہمراہ آیا تھا۔ مجھ سے کہا کہ مایوس ہونے کی کوئی بات نہیں۔ کیونکہ رُوحوں کے لئے معمولی بات ہے۔ کہ پہلی بار آنے سے انکار کر دیتی ہیں + اس کے کہنے کے مطابق میں نے شیخ قاسم کو اور روپے دیئے +
دوسری رات بھی شیخ قاسم نے تقریباً سب کچھ اسی طرح کیا۔ اور اُس نے پہلی رات کی نسبت بہت زیادہ محنت کی۔ مگر ضدی رُوحیں نہ آئیں۔ اور آنے سے برابر انکار ہی کرتی رہیں +

میرے دوست نے اب مجھے تیسری بار آزمائش کرنے کی ترغیب دی۔ پہلے تو میں نے انکار کیا۔ مگر بعد میں میں راضی ہو گیا۔ اور چند اور مجیدیاں خوشبو خریدنے کے لئے اُسے دیں + اب کی دفعہ شیخ قاسم اور اُس کا ساتھی دونوں بڑی سرگرمی سے مشغول ہوئے۔ پیچھے چلائے۔ پہلے سے زیادہ زور لگایا۔ اور خوب ہاتھ ہلانے پھر یکایک ٹھہر گئے۔ اور تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ پھر اپنے ہاتھوں سے کمرے کے ایک کونے کی طرف اشارہ کیا۔ گویا انہیں کچھ دکھائی دے رہا ہے۔ پھر وہ آہستہ سے کمرے کے اس کونے میں گئے۔ اور کچھ دیر کے لئے وہاں بیٹھ گئے + پھر شیخ قاسم نے ایک خیالی شخص سے گفتگو شروع کر دی۔ اور کہنے لگا۔ کہ یہ تاروش ہے۔ مگر مجھے کچھ دکھائی نہ دیا۔ اور نہ شیخ قاسم اور اس کے ساتھی کی آواز کے سوا اور کوئی آواز ہی سنائی دی + کچھ دیر تک یہی حالت رہی۔ آخر شیخ قاسم اور اُس کے ساتھی نے اس خیالی رُوح کو رخصت کیا۔ اور مجھ سے کہا۔ کہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہیں اس ہفتے نہایت مصروف ہیں۔ مگر آئندہ ہفتے وہ ضرور ملیں گی + اب میرے یقین کے لئے یہ کافی سے زیادہ تھا۔ کہ شیخ قاسم کا علم محض دھوکا ہے۔ اور مطلب صرف روپیہ اڑانا ہے +

میں دوسرے دن شیخ موسے کے پاس گیا۔ اور اُسے شیخ قاسم کا سب حال سنایا۔ اور یہ بھی بتایا۔ کہ اسے میرے مکان پر کس طرح تین دفعہ ناکامی ہوئی۔ میں نے یہ بھی کہا۔ کہ کیسی عجیب بات ہے۔ کہ جو باتیں میں نے ولی کی قبر پر کھیں

اور جن کی نسبت میں نے سنا ہے۔ کہ وہ مسلمانوں کے مذہب کا ایک جزو ہیں شیخ قاسم جیسے جاہل آدمی کے ہاتھ میں ہیں *

شیخ موسیٰ نے جواب دیا۔ کہ نہیں نہیں۔ وہ باتیں جو تم نے ولی کی قبر پر دیکھیں۔ ہمارے مذہب کا جزو نہیں ہیں ہمارے پیغمبر نے کبھی ان کی تلقین نہیں کی۔ نہ قرآن میں ان کا ذکر ہے۔ نہ حدیثوں کی رو سے وہ جائز ہیں + تمام بڑے بڑے واعظ اور خطیب ان کے خلاف کچھ چکے ہیں۔ مگر چونکہ یہ پُرانی رسوم ہیں۔ اور بہت پرستی کے زمانے سے برابر چلی آتی ہیں۔ اور شیخ قاسم جیسے آدمی عوام کو ان کی ترغیب بھی دلاتے رہتے ہیں۔ اس لئے عام لوگ انہیں نہیں چھوڑتے جاہل آدمیوں کو ان توہمات سے چھڑانا ناممکن نہیں۔ تو سخت مشکل ضرور ہے بلکہ بعض حالتوں میں تو خاندانہ آدمی بھی ان میں بے طرح گرفتار ہو جاتے ہیں خصوصاً جب کہ ان کے ساتھ ظاہری عقل مثلاً جادوس اور باجا ہو۔ اور بنا ولی کرامتیں بھی دکھائی جائیں جیسی تم نے ولی کی قبر پر دیکھی تھیں + یہ نام کا شیخ جاہلوں کی بے وقوفی اور وہموں سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور اس کے ذریعے اپنی روٹی کا لڑہ چلاتا ہے۔ اس کے ساتھی اس سے ملے ہوئے ہیں۔ اور لوگوں کو اس بات کی ترغیب دیتے پھرتے ہیں۔ کہ جو کچھ وہ کہتا اور کرتا ہے۔ سب سچ ہے۔ تاکہ اس کی شہرت قائم رہے۔ اور وہ سب نفع حاصل کرتے رہیں میں نے تمہیں شیخ قائم کے شعبدات دیکھنے سے قضا منع نہیں کیا تھا۔ حالانکہ مجھے معلوم تھا۔ کہ اس کے تمام دعوے جھوٹے ہیں۔ اور بہت بڑا دغا باز اور مکار ہے۔ مگر میں نے یہی مناسب سمجھا۔ کہ بعض لوگوں میں جو اس قسم کی باتیں ہیں۔ ان سے بھی تم بخوبی واقف ہو جاؤ۔

میں نے کہا۔ اس کا کیا باعث ہے۔ کہ ہتھیے پڑھے لکھے مسلمان بھی روحانی طاقت کے قائل ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ کہ جس شخص میں یہ طاقت ہوتی ہے۔ وہ روحوں اور جنوں سے گفتگو کر سکتا ہے *

شیخ موسیٰ نے جواب دیا۔ کہ میں نہ دیکھی علم رُوحانی کا قائل ہوں۔ اور مجھے معلوم ہے۔ کہ پہلے بعض آدمیوں میں یہ طاقت تھی۔ اور اب بھی کئی لوگوں میں ہے۔ اور وہ غیر مرنی دُنیا کے رہنے والوں سے باتیں کر سکتے ہیں لیکن وہ شیخ قاسم جیسے شخص نہیں ہوتے + ایسے لوگ سالہا سال نفس کشی اور غور و فکر سے رُوحانی زندگی کے مطالعہ میں مشغول رہتے ہیں۔ اور جب یہ طاقت انہیں خاص طور پر عطا ہوتی ہے۔ تو وہ لوگ اُسے اپنے رُوحانی علم کے بڑھانے رُوح کی کیفیت کو سمجھنے اور پوشیدہ ہستیوں کی دریافت میں صرف کرتے ہیں + یہ علم اس طاقت سے بالکل مختلف ہے جس سے یہ لوگ ذرا ذرا سی بات پر رُوحوں کو بلانے۔ لوگوں کو تماشہ دکھانے۔ حُب کے تقدیر لکھوانے یا پوشیدہ دینیہ دریافت کرنے کا دعوے کرتے ہیں + اس طاقت کا دعوے بالکل باطل ہے۔ اور ان لوگوں کا مقصد صرف روپیہ اڑانا ہوتا ہے + میرے خیال میں یہ لوگ امریکہ اور یورپ کے اُن بڑے نامہ عالمان علم رُوحانی کے مشابہ ہیں جن کی نسبت میں نے کتابوں میں پڑھا اور سنا بھی ہے۔ کہ وہ مُردوں سے بات چیت کر لینے کا دعوے رکھتے ہیں رُوحوں کا آنا اپنے جسم ہاتھ پاؤں سے ثابت کرتے ہیں۔ اور بعض اوقات عجیب مضحکہ خیز طریق سے میزیں الٹ دیتے۔ اور بینک ہو ایمین جتنی کر دیتے ہیں + میں نے بیکی سنا ہے۔ کہ تمہارے ملک میں بہت سے تعلیم یافتہ اس فرضی طاقت کے قائل ہو گئے ہیں جبہ تمہارے تعلیم و تہذیب یافتہ ملکوں کا یہ حال ہے۔ تقدیر کو نہ ہی تجویز کی بات ہے۔ کہ اس ملک میں جو توہمات اور خیالی باتیں پھیلنے لگی ہیں۔ جابل لوگ شیخ قاسم جیسے آدمیوں کی باتوں کو سچ مان لیں + میں خود میں علم رُوحانی کے متعلق کچھ نہیں بتا سکتا بہتر ہے۔ کہ نہ کسی آدمی سے سیکھو جس میں اس علم کی قابلیت اور طاقت ہو لیکن مجھے یقین ہے۔ کہ تم نہایت محنت و علم حاصل کر سکو گے + غیر صحیح بھی میں تمہاری خاطر اپنے ایک عالم دوست سے جو اسی قصبے میں رہتا ہے۔ کہوں گا۔ اور مجھے امید ہے۔ کہ وہ میری درخواست پر تمہیں خوشی سے رُوحانی علم سکھا دے گا +

باب سوم

شیخ حسن

ان عالموں میں سے جو کبھی کبھی شیخ موسیٰ کی جماعت میں پڑھتے تھے۔ ایک شخص ایسا تھا جس سے میں مدت تک واقفیت پیدا نہ کر سکا۔ وہ اکثر ہارسے میں دیر سے پہنچا کرتا تھا۔ اور سبق ختم ہونے سے پہلے ہی چل دیتا۔ وہ کسی سے کلام تک نہ کرتا تھا۔ یہاں تک کہ سہی السلام علیکم کے سوا اس نے کبھی کوئی بات نہ کی تھی + وہ ہمیشہ اگر کمر کے ایک سرے پر بیٹھ جاتا۔ سر جھکائے ایک ہاتھ سے ٹیک لگائے بیٹھا رہتا۔ فرش سے آنکھیں نہ اٹھاتا۔ اور بالکل خاموش اور بے حس و حرکت رہتا۔ البتہ کبھی کبھی شیخ موسیٰ کی تقریر پر سر ہلاتا +

اس شخص کا نام شیخ حسن المغربي تھا۔ المغربي ایک عربی اصطلاح ہے۔ جو الجبریا۔ یوننس اور طرابلس کے رہنے والے کے لئے بولتے ہیں۔ وہ بلند قد اور دُبل بدن۔ چہرہ لمبا۔ رنگ سیاہ۔ اونچی نوک دار ناک۔ کالی مونچھیں بھٹی سی ڈاڑھی جو صرف کھوڑی ہی ہوتی۔ اور اس میں چند بال سفید تھے + صاف چھوٹی بھٹی سیاہ اور نہایت تیز آنکھیں بھٹیں ہمیشہ ابروؤں پر بل رہتا تھا۔ اور چہرے سے اُداسی برستی تھی جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ نہایت غم والہ میں رہتا ہے۔ یا اسے آرام اور نیند کا موقع کم ملتا ہے۔ عمر کچاس کی معلوم ہوتی تھی۔ مگر حقیقت اتنی ذہنی + حرکات سے بہت شرملا معلوم ہوتا تھا۔ اس کے لمبے لمبے ہاتھ نہایت نازک تھے + جن میں سے ایک میں اکثر تنبیخ ہوا کرتی تھی + میں نے بہت دفعہ چاہا کہ شیخ حسن سے تعارف پیدا کروں لیکن اس نے کچھ توجہ نہ کی میں سمجھتا تھا کہ یہ ہے توجہی تعصب کی وجہ سے ہے کیونکہ

اہل مغرب اکثر شام کے باشندوں سے زیادہ متعصب ہوتے ہیں، میں یہ خیال کرتا تھا کہ وہ مجھے عیسائی سمجھ کر منہ نہیں لگاتا۔

اس دن کی گفتگو کے چند روز بعد شیخ موسیٰ نے ایک دن مجھے شیخ حسن سے ملانے کے لئے گھر بلا دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں شیخ حسن سے واقف ہو جاؤں۔ اور اگر ممکن ہو سکے تو اس سے دوستی پیدا کر لوں۔ کیونکہ اس شخص سے علم روحانی کا حامل معلوم ہو سکتا ہے۔

شیخ موسیٰ نے شیخ حسن سے بہت کچھ کہا تھا، او شیخ حسن نے بتائے کا وہ بھی کر لیا تھا، آخر شیخ حسن نے مجھ سے کہا کہ میرے مکان پر جو مسجد کے قریب ہے، آؤ کیونکہ وہاں تخلیہ ہے۔ آزادی سے گفتگو کر سکیں گے، جب میں دوسرے دن دوپہر کے بعد اس کے پاس پہنچا۔ تو وہ ایک خاص طریق سے میرے استقبال کے لئے اُٹھا، کمرہ بالکل معمولی حیثیت کا تھا۔ اور اس میں بہت ہی کم سامان تھا، ایک طرف ایک چھوٹی سی جاناڑ بکھی ہوئی تھی۔ ایک میٹل کی صراحی اور ایک پیالہ رکھا تھا۔ اور ایک معمولی ہشت پہلو میز پر ایک میٹل کا چرغ دھرا تھا۔ ایک کڑی کا بیج جو زمین سے پیشکل تین یا چار لمبے لمبے ہو گا۔ ایک کونے میں بچھا تھا، اس پر ایک کبل پڑا ہوا تھا۔ اور اس پر شیخ سویا کرتا تھا۔

ایک طرف چھوٹا سا صندوق تھا جس میں اس کی کتابیں اور کپڑے رکھے تھے، او ایک طرف ایک مٹی کی صراحی تھی بس یہی اس کمرے کی ساری کائنات تھی جس سے پہلے درجے کی کفایت شعاری ظاہر ہوتی تھی، اس کے غلگین چہرے اور گھبراہٹ والی حرکات سے اس کا اندرون ہی ظاہر ہوتا تھا، اور اس پر ہر ایک کو رحم آتا تھا لیکن اگر اس کے ساتھ انسان چند منٹ بات چیت کرے۔ تو معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ بڑا سوچ سمجھ والا اور عاقل آدمی ہے۔

شیخ حسن نے مجھ سے کہا "شیخ موسیٰ نے مجھ سے ذکر کیا تھا کہ میں تم کو علم روحانی کے متعلق کچھ بتاؤں۔ اور چونکہ تم اسے محض تماشے کے طور پر دیکھنا نہیں چاہتے۔ بلکہ کچھ سیکھنا چاہتے ہو۔ اس لئے جس قدر مجھے اجازت ہے میں تمہیں سکھادوں گا۔"

اس کے بعد میں مدت تک شیخ حسن کے پاس جاتا رہا۔ ایک دن شیخ حسن نے مجھ سے کہا۔ کہ اس بیٹے میں چاہتا ہوں۔ کہ تمہیں روعوں کے حاضر ہونے کے جلسے میں شریک کر لوں۔ تاکہ قرآن روعوں کو جنہیں میں بلاؤں گا۔ ابھی طرح دیکھ سکوں۔ میں پچھلے بیٹے سے تیاری کر رہا ہوں۔ اور پندرہ روز تک اور تیاری کروں گا۔ مگر مشیر میں سے کہیں تمہیں اپنے جلسے میں شریک کروں۔ مناسب ہے۔ کہ تم اس کی نسبت کچھ سمجھ لو۔ میں تمہیں اس علم و طاقت پر حاوی تو نہیں کر سکتا۔ البتہ اس کا مدعا و مقصد سمجھا سکتا ہوں لیکن تمہیں اسی طرح تیار و آمادہ ہونا چاہئے جس طرح حضرات کے جلسے میں شریک ہونے والے ہمیشہ ہوا کرتے ہیں۔ ان امور میں شامل ہونے کے لئے جسمانی و روحانی استقلال و طبیعت پر قابو رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اور جب تک تم میں یہ باتیں پیدا نہ ہوں۔ حضرات میں تمہاری موجودگی کام کو روکنے کا باعث ہوگی۔ تم اپنے دل کو مضبوط رکھنا کیونکہ جو روعیں دکھانی دیں گی۔ وہ تمہارے پائے ثبات کو لوٹ کھڑا دینے کی کوشش کریں گی بعض تو خوفناک شکلیں بن کر نظر آئیں گی۔ کہ تمہیں ڈرائیں۔ اور بعض اچھی اور رحم آمیز صورت میں سامنے آئیں گی۔ تاکہ تمہاری طبیعت پر قابو پائیں۔ گویا ان کا مقصد یہ ہوگا کہ ڈرا کر یا پھسلا کر کسی طرح ہمارے عمل کو خراب کر دیں۔

اب تمہارے استقلال و تحمل کا امتحان ضروری ہے۔ مگر تم ان شرائط کو منظور کرتے ہو۔ تو بیٹھ جاؤ یا وزیر و طیفہ پڑھنا ہوں۔ اس کے بعد تم گھر چلے جانا۔ وہاں تین دن اور تین راتیں ٹھہرنا جمعہ کی شام کو میرے پاس آکر اپنا نشان ظاہر کرنا۔ اس تمہارے اس اظہار نشان پر آئندہ عمل مخصوص ہے۔ جب میں اپنا وظیفہ پڑھ چکوں۔ تو مجھ سے باطل نہ بولنا۔ بلکہ اٹھ کر سیدھے گھر چلے جانا۔ اور اپنے نوکر سے کہ دینا کہ اگر تمہیں کوئی ملنے آئے تو اُسے کہ دے۔ کہ تم گھر میں نہیں ہو۔ دستے عرصے میں اور تمام باتوں کو بھول جاؤ۔ بس یہ خیال ہر وقت تمہارے دل میں رہنا چاہئے۔ کہ تم میرے ساتھ عمل میں شریک ہو گے۔ اپنے دل میں شرکت عمل کی خواہش کو روز افزوں کرو۔ میں تمہیں ایک کتاب دوں گا۔ تم اسے اس عرصے میں پڑھتے رہنا۔ یہ کتاب اس مضمون پر ہے۔

کہ رُوح کو جسم پر کس قدر قدرت حاصل ہے +
 اس عرصے میں کھانے پینے کی کچھ مانگت نہیں ہے۔ معمولی طور پر کھاؤ۔
 پیو۔ اپنے باغ میں سیر کرو۔ خلاصہ یہ کہ کسی عادت کو بدلنے کی کچھ حاجت نہیں۔
 البتہ وہ چیزیں نہ کھانا جن کی ہمارے مذہب میں مانگت ہے۔ اور شراب بھی
 نہ پینا + جبکہ کی شام کو تم میرے پاس آجانا میں تمہارا منتظر رہوں گا +
 میں نے سب کچھ منظور کر لیا۔ اور اُس نے مجھے کتاب دے دی۔ اور
 فوراً اپنا وظیفہ شروع کیا۔ مگر میں اُسے سمجھ نہ سکتا تھا۔ بعد ازاں اس نے رُوح کو
 طلب کرنے کے احکام پڑھنے شروع کئے۔ مگر وہ بھی آہستہ آہستہ پھر آخر کار کھڑا ہو
 اور مجھے اشارہ کیا۔ کہ جاؤ۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ اور سیدھا گھر چلا آیا۔ آفتاب
 غروب ہونے میں کوئی ایک گھنٹہ باقی تھا میں نے نوکر سے کہا۔ کہ میں جمعہ کے دن
 تک عبادت کے لئے خانہ نشین ہونا چاہتا ہوں۔ اور اگر کوئی شخص مجھے بلانے
 آئے۔ تو اُس سے کہ دو۔ کہ میں نہیں مل سکتا۔ مگر میری اور معمولات میں کچھ فرق نہ آئیگا +
 میرے نوکر نے اس پر کچھ تعجب ظاہر نہ کیا۔ کیونکہ طالب علموں اور عالموں کے
 لئے چند روز گھر میں بند رہنا باطل معمولی بات ہے۔ اور اس لئے میرے مدرسے نہ جانے
 میں بھی کوئی حرج نہ تھا +

جب شمع غروب ہوا۔ تو میں نے حسب معمول باغ کی سیر کی۔ اور برآمدے میں
 جس پر انگور کی سلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ کھانا کھایا + اس کے بعد جو کچھ شیخ حسن نے
 کہا تھا۔ اُس پر غور کرنا شروع کیا + اس کتاب کے چند باب پڑھے۔ اور پھر ہنا کر
 سو گیا۔ کوئی تین گھنٹے سو یا تھا۔ کہ یکایک میری آنکھ کھل گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میر
 سینے پر بڑا بھاری بوجھ رکھا ہے۔ اور میں شکل سے دم لے سکتا تھا۔ کچھ دیر تک تو
 میں بالکل جھس پڑا رہا۔ آخر مجھے قریب ہی سے ایک آہستہ آواز سنائی دی۔ و
 ”نہیں۔ تمہارے لئے یہ مناسب نہیں۔ اسے چھوڑ دو۔ یہ بہت بری بات ہے۔“
 یہ نہایت خوفناک ہے۔ تمہیں اس کا خیال بھی چھوڑ دینا چاہیے +

میری چھاتی پر زیادہ بوجھ پڑنا شروع ہو گیا۔ میں نے بولنے کی کوشش کی۔ مگر بے سود۔ یوں معلوم ہوتا تھا۔ کہ میری زبان کسی نے باندھ رکھی ہے۔ اعضاء بالکل بے حرکت ہو گئے تھے۔ آخر بڑی کوشش سے میں نے لپ جو میرے قریب ہی رکھا تھا جلا یا۔ اس وقت میرے تمام جسم کی عجیب حالت تھی۔ اسے وہی شخص جان سکتے ہیں جنہیں کبھی تپ لرزہ ہوا ہو۔ بس وہی حالت تھی جو تپ لرزہ سے پہلے حالت ہو ا کرتی ہے۔ عجب قسم کا درد تھا۔ کہ ہر ٹہنی میں محسوس ہوتا تھا۔ اس کے بعد مجھے رات بھر نیند نہ آئی۔ میں شیخ حسن کی کتاب پڑھتا رہا۔ اور ارادہ کر لیا۔ کہ خواہ کچھ ہی ہو میں اسے باز نہیں آؤں گا۔ دوپہر کو جب میں کھانا کھا کر سویا تو خوب نیند آئی اور طبیعت بالکل صاف ہو گئی۔

دوسرا دن بھی میں نے اسی طرح گزارا۔ اور معمولی وقت پر سو گیا۔ میرے سونے کا کمرہ سب کمروں کے نیچے تھا۔ اور اس میں صرف ایک ہی کھڑکی تھی جس کا دروازہ بند نہ کرتا تھا۔ اور بھاری بھاری پردے پڑے رہا کرتے تھے۔ کیونکہ مشرقی ملکوں میں صبح کو جو ہوا چلتی ہے۔ وہ بہت مضر ہوتی ہے۔ اور خاص کر سونے ہوئے آدمی کو بہت نقصان پہنچاتی ہے۔ تین چار گھنٹے تک تو میں خوب سویا کیا۔ اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔ اور میں نے سنا۔ کہ کوئی میرا نام لے کر پکار رہا ہے۔ جب میں نے آنکھیں کھولیں۔ تو ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ وقفہ سا منے کی دیوار پر ایک زرد سی روشنی معلوم ہوئی۔ وہ صاف اور روشن تھی۔ مگر جھکنا نہ جتی۔ میں اُس کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ نہ تو میں سر پھیر سکتا تھا۔ نہ آنکھیں بند کر سکتا تھا۔ ڈر کے مارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ میں خوف سے ایسا بے طاقت ہو گیا۔ کہ مجھ میں استقلال یا پابندی کا مادہ ہی نہ رہا۔ ہوش تو مجھے تھا۔ اور میرے حواس بھی سلامت تھے۔ مگر طاقت نہیں تھی اور چھاتی پر پہلی رات کی طرح بوجھ تھا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ تکلیف تھی۔ اور سخت درد محسوس ہوا تھا۔ میں نے پھر اپنے دل کو مضبوط کیا۔ اور روشنی کی طرف دیکھتا رہا۔ وقفہ ایک شکل میں روشنی میں آکھڑی ہوئی۔ اُس کا چہرہ مجھے اچھی طرح دکھائی نہ دیا۔ صرف یہ

معلوم ہوتا تھا۔ کہ کوئی انسان ہے + اتنے میں اس شکل نے آہستہ آہستہ یہ کہنا بھی شروع کیا:-

”جس بات کے تو درپے ہے۔ مت کر۔ تجھ کو راز معلوم کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہئے اور اگر تو ایسا کرے گا۔ تو نقصان اٹھائے گا“

میں نے بڑی مشکل سے آواز نکالی۔ اور جواب دیا:-

”مجھے کرنا چاہئے۔ اور میں ضرور کروں گا۔ نقصان سے میں نہیں ڈرتا۔ جو قسمت میں ہے۔ ہو کر رہے گا“

وہ شکل آہستہ آہستہ میری طرف بڑھی۔ اور میرے پاس آکر ٹھہر گئی۔ اور جب اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ تو مجھے ساہو گیا۔ اور میرے بدن میں سمرنیم کے عمل کی سی ایک سنسنی محسوس ہوئی میں نے پکار کر کہا کہ۔

”خدا نے تمہارے لئے کی مشیت ہی انسان کی رہنمائی خوب کر سکتی ہے۔ اور میں

اپنے آپ کو اسی کے سپرد کرتا ہوں“

یہ سننے ہی وہ شکل فوراً غائب ہو گئی میں جھٹ چار پانی سے اٹھا لمپ چلا۔ اور پھر ساری رات جاگتا رہا +

آخر کار وہ آخری رات آپہنچی۔ مجھے کمال اُمید تھی۔ کہ آج آزمائش سخت ہوگی لیکن میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ کہ خواہ کچھ ہی ہو۔ اپنے مطلب سے باز نہ آؤں گا اس لئے تمام دن خوب سویا۔ تاکہ رات بھر جاگتا رہوں + سونے کے کمرے میں جا کر میں نے شیخ حسن کی کتاب پڑھنی شروع کر دی + اُدھی رات کے وقت لمپ خود بخود نکل ہو گیا۔ اور کچھ دیر تک اندھیرا رہا۔ وہی روشنی جو میں نے نکل دیکھی تھی۔ دیوار پر ظاہر ہوئی۔ اور اس میں سے بہت سی شکلیں میری طرف بڑھیں جن کے صرف بُت ہی نظر آئے تھے مگر خط وخال صاف دکھائی نہیں دیتے تھے + ان میں سے ایک نے کہا:-

”اے انسان آج ہم تیری بارگاہِ منہ کرنے آئے ہیں۔ اور یہ آخری موقع ہے۔“

جو کچھ تو دریافت کرنا چاہتا ہے۔ اس سے باز آ جا۔ تو اس کام کو کر ہی نہیں
سکتا۔ اور نہ تجھے یہ راز معلوم کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ یہ ایسے بھید ہیں۔
جو تیرے جیسے آدمیوں کو نہیں بتائے جاسکتے۔ تو ان کی برداشت ہی نہیں
کر سکتا۔ تیری ہمت ٹوٹ جائے گی۔“

اس کے بعد وہ ہماری شکلیں میرے ارد گرد جمع ہو گئیں۔ اور مجھے سانس لینا
بھی دو بھر ہو گیا میں نے بہت کوشش کی۔ کہ جواب دوں۔ مگر دیر تک بول نہ سکا۔
آخر سنبھل کر میں نے قرآن کی یہ آیتیں پڑھیں۔

”علم اسی علیم و خیر کی طرف سے ہے۔ وہ جس کو چاہتا ہے۔ دیتا ہے۔ دیتے
چاہتا ہے۔ روشنی بخشتا ہے۔ جسے چاہتا ہے۔ اندھا کرتا ہے۔“

یہ سن کر وہ شکلیں اور وہ روشنی غائب ہو گئی۔ میں نے لمپ جلایا۔ چونکہ آج
سخت مقابلہ ہوا تھا۔ اس لئے مجھے معلوم ہوتا تھا۔ کہ میں بخٹک گیا ہوں۔ مگر اس
بات سے بہت سُررت تھی۔ کہ میں آزمائش میں پورا اُترا۔ اور مجھے لغزش نہ ہوئی۔ اب
شیخ حسن مجھے ضرور اپنے عمل میں شریک کر لے گا۔ شام کو میں اُس کے مکان
پر گیا۔ وہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے جو کچھ ان تین دنوں میں دیکھا تھا۔ سب
کہنایا۔ وہ یہ حال سن کر نہایت خوش ہوا۔ اور کہنے لگا۔ کہ اب میں تمہیں علم
روحانی کے متعلق چند باتیں بتاؤں گا۔ تاکہ تم عملِ حضرات کے لئے باطل تیار
ہو جاؤ۔



باب چہارم

علم روحانی

شیخ حسن کہنے لگا۔ علم روحانی وہ علم ہے جس کے ذریعے ہم روحانی طاقتوں پر قابو پاسکتے ہیں۔ اور جس آدمی کے قبضے میں یہ علم ہو۔ وہ عالم غیر مرئی کے اسرار کو سمجھ سکتا ہے۔ اور روجوں سے گفتگو کر سکتا ہے + وہ روہیں زندہ ہیں۔ اور شکل صورت رکھتی ہیں۔ وہ مردہ انسانوں کی روجوں سے بالکل مختلف ہیں۔ ان میں بھی بعض نیک ہیں اور بعض بد ہیں +

یہ روحانی طاقت مدت سے چلی آتی ہے۔ اور حضرت نوح علیہ السلام کے وقت سے بھی پہلے کی ہے۔ مگر یہ علم ہر زمانے میں صرف چند اشخاص کے پاس رہا ہے۔ کیونکہ جادو یا شعبدہ بازی سے علم روحانی کو کوئی تعلق نہیں۔ یہ نجیبوں اور بے اصل باتیں ہیں۔ علم روحانی ہر شخص کے بس کا نہیں ہے۔ بعض اشخاص دعوے کرتے ہیں۔ کہ یہ علم ہمارے قبضے میں ہے۔ ہم بیماروں کو اچھا کر سکتے ہیں۔ پوشیدہ خزانے دریافت کر سکتے ہیں۔ مردوں کے ساتھ ملاقات کر سکتے ہیں۔ لیکن ان لوگوں کی یہ سب باتیں جھوٹی اور لغویں۔ اور صرف مکی جاہلوں کو دھوکا دینے کے لئے ہیں۔ علم روحانی کے مابج مقررہ دو ہیں۔ اول علوی یا آسمانی۔ دوم غلی۔ یا دنیاوی۔ علم علوی کے ذریعے سے انسان فرشتوں اور ان پاک روجوں سے رابطہ پیدا کر سکتا ہے جو مردہ اور زندہ انسانوں کی حفاظت کرتی ہیں۔ ان فرشتوں میں سے جو سب کا سردار ہے۔ اُس کا نام ابائیل علیہ السلام ہے + علم غلی سے وہ طاقت حاصل ہوتی ہے جس سے آدمی اُن پڑھ روجوں سے

رابطہ پیدا کر سکتا ہے۔ اور ان بدروحوں پر بھی حکومت کر سکتا ہے۔ جو نافرمانی کر کے فرشتوں سے الگ ہو گئیں۔ اور اب ابلیس کے ماتحت ہیں۔ وہ اس سرور جاودانی کے مقام میں سے نکال دی گئی ہیں۔ اور اب انہوں نے دنیا کو اپنی جولا نگاہ بنایا ہے +

ان رُوحوں نے اپنے سردار کے علم کے ذریعے انسان اور زمین پر کچھ ٹھوڑا قابو پایا ہے۔ ان بڑی رُوحوں کا معاملہ خدا کے ساتھ ہے۔ انہیں ان اسرار پر اطلاع ہے جنہیں رُوحانیت کے عالم معلوم کرنا چاہتے ہیں + اس علم کا مدعا یہ ہے کہ اُس کے عامل کو پوشیدہ رُوحانی زندگی کا حال معلوم ہو جائے۔ اور اس دنیا کے ظہور میں آنے سے پہلے جو واقعات گزشتہ زمانے میں ہوئے ہیں۔ وہ اس پر منکشف ہو جائیں۔ اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ جب یہ دُنیا ہو چکے گی۔ تو انجام کیا ہوگا + اس کا بڑا مقصد یہ ہے کہ رُوح کی تعلیم اور اس کا تزکیہ جسم ہی میں شروع ہو جائے۔ اور یہ باتیں معلوم ہوں۔ کہ رُوح کی زندگی جسم کے ساتھ کس طرح کی ہوتی ہے۔ اور جسم کو چھو دینے یعنی موت طاری ہونے کے بعد کس طرح کی ہوگی۔ اور پھر جب یہ رُوح جسم میں آئے گی تو اس لافانی زندگی کی کیا کیفیت ہوگی + اس علم سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ رُوح زندہ رہتی ہے اور ترقی پذیر ہوتی ہے۔ اور اس پر مکان و زمان کے تغیرات کچھ اثر نہیں کرتے +

بس یہی وہ علم ہے جس کے پڑھتے ہی اور اس میں ترقی کرتے ہی آنکھوں کے پروے اٹھ جاتے ہیں۔ اور ماضی و مستقبل کے تمام حالات آئینہ ہو جاتے ہیں + جن راندہ درگاہ فرشتوں کا میں نے ذکر کیا ہے۔ اُن میں سے بعض کو آسمانی فرشتوں کی طرح کچھ نہ کچھ حالات تو معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی کو یہ اجازت نہیں کہ سوائے اُن لوگوں کے جو اس علم کے لئے موزوں ہوں۔ یا جنہوں نے سخت زہنی کسر کے بدروحوں کے حلوں پر فوج حاصل کی ہو۔ اور کسی انسان پر ظاہر کریں + چونکہ اس علم کا کچھ حصہ اُن مردہ رُوحوں سے بھی حاصل کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے

اس علم کو سلفی یا دنیادی کہتے ہیں + یہ رُوحیں دنیا کو اپنی ملکیت خیال کرتی ہیں۔ اور چاہتی ہیں کہ ساری نفع انسانی و حیوانی کو اپنا ہی سطح و منقاد بنائے رکھیں۔ اور ان سے رُوحانی دنیا کی ارفع و پُراسرار زندگی کے حالات کو مخفی رکھیں یہی وجہ ہے کہ جب کوئی شخص اس علم کے حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ رُوحیں اُسے روکتی ہیں کہ مبادا یہ شخص علم رُوحانی کا عالم و حال ہو کر ہم پر قابو پالے اور اقتدار جالے + یہ رُوحیں ہر وقت اس امر سے خائف رہتی ہیں کہ مبادا اس علم کے پھیل جانے پر ہمارا نفوذ و اقتدار بہی نفع انسان پر کم ہو جائے۔ اور رفتہ رفتہ باطل جاتا رہے +

اس علم کے چند اسرار زمانہ قدیم کے پیغمبروں اور علما کو بتائے گئے تھے۔ مگر ان میں سے کسی کو یہ اجازت نہ تھی کہ کوئی بھیہد کسی اور کو بھی بتا سکیں + اگرچہ یہ علم بہت قیمتی اور اہم تھا۔ مگر صرف شخصی و انفرادی طور پر انہی کے لئے تھا۔ اور وہ اسے خالص اپنے فائدے کے لئے استعمال میں لاسکتے تھے +

صرف ایک ایسا شخص گزرا ہے۔ جسے اجازت تھی کہ یہ خفیہ راز دوسروں پر ظاہر کر سکے۔ اور یہ بھی اس لئے کہ اسے انسانوں اور جنوں دونوں پر غیر معمولی قدرت حاصل ہو گئی تھی۔ یہ شخص حضرت سلیمان علیہ السلام تھے۔ جو بادشاہ اور پیغمبر و نوحیتوں کے جامع تھے + اگرچہ حضرت سلیمان کو جنات پر بے انتہا قابو تھا۔ مگر انہیں بھی اجازت نہ تھی کہ زبانی کسی کو کچھ بتا سکیں۔ بلکہ لکھ کر دو کتابیں چھوڑ گئے + ان کتابوں میں مانہ گزشتہ و آئندہ کے حالات درج ہیں۔ اور یہ اس لئے لکھی گئی ہیں کہ بڑے بڑے علماء کے قبضے میں رہیں۔ اور وہ انہیں اپنے شاگردوں کو پڑھائیں + آپ دوسری کتاب مکمل کرنے نہ پائے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ ابھی وہ بستر مرگ پر ہی پڑے تھے۔ اور ان کے شاگردان کے گرد حلقہ باندھے کھڑے تھے۔ کہ ایک جن ان دونوں کتابوں کو اٹھا کر لے گیا۔ اور اب وہ نہایت حفاظت اور سخت نگہداری سے رکھی ہوئی ہیں کہ کسی انسان پر ان کا حال نہ کھل جائے۔ حال جنات کا سب سے بڑا مقصد یہ معلوم کرنا ہوتا ہے کہ ان کتابوں میں کیا لکھا ہے + یہ مجھے معلوم نہیں۔ کہ اس کام

میں کس قدر لوگ کامیاب ہوئے۔ کیونکہ جو شخص کچھ معلوم کر لیتا ہے۔ وہ بقول شخصے
کاں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد۔ دوسروں کو کچھ نہیں بتا سکتا۔ اب میرا داعی بھی یہی
ہے کہ ان کتابوں کا لکھا ہوا حال معلوم کروں۔ اور جب مجھے ان سفلی ردوں یعنی جنوں
کے ذریعے ان کتابوں کا علم حاصل ہو جائے گا۔ تو پھر مجھے وہ اعلیٰ دستہ علم یعنی علم
علوی حاصل کرنے میں کچھ مشکلات نہیں ہوں گی۔

میں نے شیخ حسن کی گفتگو کو بہت غور سے سنا۔ اور پھر ان سے دریافت کیا:-
”کیا یہ علم ایک شخص دوسرے شخص کو سکھا سکتا ہے؟“

شیخ ”نہیں۔ اس علم کو صرف وہی شخص سیکھ سکتا ہے۔ جو اپنی زندگی اس کی تلاش و
تجسس کے لئے وقف کر دے۔ یا جسے خدا ہی کی طرف سے اس کی استعداد و ودیعت
کی گئی ہو۔ جو شخص اس علم کو حاصل کرنے کا جتنی ملکہ رکھتا ہو اسے چاہئے کہ دل و جان
سے اس میں مشغول ہو جائے۔ سالہا سال درد و ظایف میں مصروف رہے صبر سے
انتظار کرے۔ فائقہ پہ فائقہ کھائے۔ اپنی ہستی کو بالکل فراموش کر دے۔ دنیاوی
خواہشوں کو بالکل ترک کر دے۔ اور ہمیشہ اس قاطع و مطلق کی طاقت پر نظر رکھے اس کی ساری ہستی
اسی خواہش میں محو ہو۔ اور وہ اپنے تئیں مہر مہر امیدوارنویں ہر وقت متغی رکھے۔ ایک دن یا
ایک ہفتہ یا ایک مہینہ نہیں۔ بلکہ سالہا سال تک رات دن اسی شوق اور تڑپ میں رہے
ہر وقت اس کے سینے میں عشق الہی کے شعلے بھڑکتے رہیں۔ پھر بھی اگر قسمت یا اور ہوگی تو اسے وہ
اسم اعظم لکھا دیا جائے گا۔ جس سے روحانی طاقت حاصل ہوتی ہے۔

اسم اعظم کی کوئی آواز نہ سنائی دے گی۔ مگر اس کے حروف روح پر کنہ ہو جائینگے
اور اس میں قوت برقی کی طرح روحانی طاقت کی رُو آجائے گی۔

دنیاوی روحیں یعنی جنات گیارہ گروہوں میں منقسم ہیں۔ ہر ایک گروہ کا الگ
الگ سردار ہے۔ چھوٹی قسم کے جنات کو گروہ ہیں۔ دسویں اور گیارہویں جانتیں
بہت بڑے بڑے جنات کی ہیں۔ دسویں قسم کا سردار مریخ اور گیارہویں قسم کا شہنشاہ
ہے۔ مریخ کے قبضے میں زمانہ گزشتہ کی پوشیدہ باتوں کی کتاب ہے۔ اور شہنشاہ

کے پاس زمانہ آئندہ کے عجائبات کی + یہ دونوں جن حضرت سلیمان کی ان دو کتابوں کے محافظ ہیں جن میں زمانہ گزشتہ و آئندہ کے حالات و اسرار مندرج ہیں +

اس سے پیشتر کہ آدمی تیغ اور شہیوریش تک پہنچے۔ یہ ضروری ہے۔ کہ چھوٹے درجے کے گروہوں سے شروع کرے۔ اور پھر بتدریج آگے بڑھے۔ اور آخر میں سب گیارہویں تک پہنچ کر ان دونوں سے ملاقات کرے۔ تیغ اور شہیوریش سب کے بڑے مرد و فرشتے ہیں۔ ان کا بڑا سردار اب کبھی ظاہر نہیں ہوتا۔ اگرچہ زمانہ سلف کے انبیاء کو نظر آتا رہا ہے +

چونکہ یہ روحیں تاریکی کی مالک ہیں۔ اور انسانوں کو ڈرانا ان کا مقصد ہے۔ اس لئے رات کے وقت ظاہر ہونا پسند کرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں مجبوراً رات کے وقت اپنی کارروائی کرنی پڑتی ہے۔ اور حضرات کے لئے جگہ بھی ایسی تجویز کی جاتی ہے۔ جو انسانی آبادی سے دور ہو۔ کیونکہ جہاں فداشعور و غل کی آواز آتی ہو وہیں یہ جلسہ درہم برہم ہوا۔ اور جن غائب غلکہ +

میں اس غرض سے اس قصبے میں فروکش ہوں۔ کہ یہاں سے تیرہ یا چار میل کے فاصلے پر تل قہر سلیمان یعنی حضرت سلیمان کے محل کے کھنڈر ہیں۔ اور میرا ذاتی خیال ہے کہ غالباً وہ کتابیں انہی کھنڈرات میں ہیں + میں چھوٹے درجے کے جنات سے توباراً بل چکا ہوں۔ مگر تیغ و شہیوریش سے میری ملاقات اب تک نہیں ہوئی۔ جب میں ان دونوں پر قابو پالوں گا تو پھر ان کتابوں کو دیکھ سکوں گا + اب تم اگر میرے ساتھ رہ کر ان دونوں کو دیکھنا چاہتے ہو۔ تو یہ ضروری ہے۔ کہ اپنی طبیعت پر قابو رکھو۔ تم کو وہ جنات صرف نظری آسکیں گے۔ میری اور ان کی بات چیت تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی +

اب تم دیکھنا۔ کہ یہ جن ہمارے کام میں جرح ڈالنے اور ہمارے جلسے کو درہم برہم کرنے کی کتنی کوشش کرتے ہیں + اپنے اس مقصد کے لئے وہ عجیب عجیب شکلیں اختیار کریں گے کبھی میسے خوفناک دیو اور کبھی نہایت متبرک و پارسا فرشتے بن کر آئیں گے۔ کبھی عزیز دوست یا رشتہ دار کی صورت میں اور کبھی ضعیف و ناتوان والدین یا پیارے

معصوم بچے کی شکل میں آکر اور اپنی دردناک حالت بنا کر درد انگیز گئے۔ یا کوئی خوشی کا منظر دکھائیں گے۔ اور اس میں ہمیں شریک ہونے کی ترغیب دیں گے۔ اور یہ سب کچھ صرف اس لئے ہوگا کہ ہم کچھ نہ کچھ منہ سے بول اٹھیں۔ اور ہمارا سارا کیا کر یا خاک میں مل جائے۔

یہی وجہ ہیں کہ اس کام میں ہمتگاہ و ثابت قدمی کی حد سے زیادہ ضرورت ہے۔ تمہیں چاہئے کہ اُس وقت بالکل میری طرح ساری دنیا و مافیہا کو فراموش کر دو۔ اور گھر بار۔ دولت۔ روپیہ۔ عورت۔ بچے غرض ہر ایک چیز اور ہر ایک شخص کو بھلا دو۔ ڈر خوف۔ دشت کو پاس بھی نہ پھٹکے دو۔ اب جتنے دن حاضرات کی تاریخ میں باقی ہیں۔ ان میں تم اپنی قوت ارادی کو بڑھاؤ۔ میں تمہیں پھر تاکید کرتا ہوں۔ کہ جب تک تم اپنے آپ کو اس آزمائش میں کامیاب ہونے کے قابل نہ سمجھ لو۔ میرے ساتھ جانے کا قصد نہ کرنا۔ کیونکہ اگر تم اس حالت میں گئے۔ تو میرے کام میں بھی خلل واقع ہوگا۔ اور تم بھی تپتا ہو اور نقصان اٹھاؤ گے۔

ان سب باتوں کے بعد میں نے شیخ سے کہا کہ میرا ایک سوال باقی ہے۔ وہ یہ کہ ”کیا مردہ آدمیوں کی رُوحیں بُلائی جاسکتی ہیں۔ اور وہ زمین پر اپنے عزیزوں اور دوستوں سے مل سکتی ہیں؟“

شیخ: ”اب تو یہ نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگلے زمانے میں نبیوں نے مردے زندہ کئے ہیں اور مردوں کی رُوحیں بھی بُلائی ہیں۔ مگر ایسا خاص خاص حالات میں ہوا ہے۔ اور اب باطل نہیں ہو سکتا۔ مردوں کی رُوحیں اس دُنیا کے تمام تعلقات سے بری ہو جاتی ہیں۔ اور ان کی تربیت اعلیٰ زندگی کے لئے شروع ہو جاتی ہے۔ جو لوگ دُنیا میں پاکیزہ زندگی بسر کر گئے ہیں۔ اور انہیں مغفرت کی نعمت نصیب ہو چکی ہے۔ ان کو اس لئے تیار کیا جاتا ہے۔ کہ وہ ادبھی قریب سے جمال خداوندی کے نظارے سے سرور و محفوظ ہوں۔ اور ایک پاک۔ بے لوث۔ روشن اور لافانی زندگی کی خوشیاں حاصل کرنا شروع کریں۔ اور ان کے اجسام رُوحانیت کے سانچے میں ڈھل جائیں۔ اور دُنیا

اعزہ واجب سے پاک اور جاووا فی تعلق رکھنے کے قابل ہو جاتیں +
 یہ وہ خوشیاں ہیں۔ جو رُوح کو تازہ کریں گی۔ اور انہیں خوشیوں کا ذکر ہمارے عمل
 مقبول نے فرمایا ہے۔ لیکن چونکہ جاہلوں اور کم علم آدمیوں کو سمجھانا تھا۔ اس لئے
 انہوں نے استعارات کے رنگ میں بہشت کا حال بیان فرمایا۔ کیونکہ انسان کے لئے
 اور خصوصاً عرب جیسے گرم اور ویران ریگستان میں خوبصورت باغ۔ درخت پھول اور
 ٹھنڈے پانی کی نہریں نعمتِ عظمیٰ خیال کی جاتی ہیں +

اس کے بعد شیخ نے کہا۔ کہ میں ان کھنڈروں میں عملِ حضرات کر لینے سے پہلے
 گھر سے باہر نہ نکلوں گا۔ اور کسی سے نہ ملوں گا۔ مگر تم خواہ کسی وقت آؤ۔ خوشی سے ملنے
 کو تیار ہوں +

اس عرصے میں شیخ کے پاس اکثر آتا جاتا رہا، ایک دن میں نے شیخ سے پوچھا کہ
 حضرت۔ آپ اس قدر غمگین کیوں رہتے ہیں۔ کیا میں آپ کی کسی خدمت کے قابل
 متصور نہیں ہو سکتا۔ اگر میں کسی بڑی امداد کے قابل نہیں ہوں۔ تو اپنا حال ہی بیان
 فرمائیے۔ شاید کسی حد تک میں آپ کے غم و الم کو دور کرنے میں مدد سکوں +
 شیخ۔ تم اس غم کا حال سن کر کیا لر گے۔ یہ میری زندگی کا عجیب قصہ ہے۔ اور تمہیں
 سنانا باطل ہے سو وہ +

میں نے نہ مانا۔ اور اصرار کئے گیا۔ آخر شیخ صبر نے اپنا حال اس طرح کہنا شروع کیا

باب پنجم رشیہ

میں افریقہ کے ملک ٹونس کے قصبہ ولید میں جو قیروان شریف سے تھوڑے
 ہی فاصلے پر ہے۔ پیدا ہوا تھا۔ ماں باپ کا اکوتا میٹا تھا لاڈ پیار کی کوئی انتہاء تھی۔

خاص کر اماں تو مجھ پر جان چڑھتی تھیں، شہر کی مسجد کے متعلق جو مدرسہ تھا۔ میرے والد اس کے مدرس تھے، وہ بڑے فاضل مولوی تھے۔ کیونکہ انہوں نے بڑے بڑے ہسٹری دارالعلوم میں تعلیم پائی تھی۔ خصوصاً جامع مسجد ازہر میں جو قاہرہ (مصر) کا سب سے بڑا دارالعلوم ہے۔ انہوں نے ایک کتاب دینیات کی شرح لکھی تھی، اس شرح کی اس قدر دھوم مچی کہ جامع ازہر کے علما و فضلاء نے ان سے درخواست کی کہ وہ اس دارالعلوم میں مدرس مقرر کر لیں۔ مگر میرے والد نے جواب دیا کہ میں دنیا کی عزت و دولت ہرگز نہیں چاہتا۔ میں اپنے وطن ولید میں جانا اور وہیں کے مدرسے میں تعلیم دینا پسند کرتا ہوں۔ ہمارا مکان شہر کے باہر واقع تھا، اور اس کے ارد گرد چھوٹا سا باغ بھی تھا۔ میرے والد کو باغ لگانے کا بہت شوق تھا۔ کیونکہ یہی ایک ان کی تفریح کا ذریعہ تھا۔ میرے والد نہایت متقی اور شریع کے پابند تھے۔ یہاں تک کہ حقہ بھی نہ پیتے۔ اور قہوے تک کو نہ پھوٹے تھے۔ تمام فریض دینی باتا عہہ ادا کرتے۔ ان کی بیوی آرزو بیٹی تھیں۔ کہ مجھے اعلیٰ تعلیم دلانیں۔ اس میں ان کا منشا یہ تھا کہ جس طرح وہ اپنے والد کی جگہ پر مقرر ہوئے تھے۔ اسی طرح ان کے بچوں میں اپنے قبیلے کے مدرسے کا مدین مقرر ہو جاؤں۔ ان کے بیٹے علی بنی زیدی سے زیادہ تھی اسی لئے میں ان سے بہت خوشی سے پڑھتا اور دل و جان سے مطالعہ میں مشغول رہتا تھا۔ جمعہ کے سوا وہ ہر روز دوپہر تک مدرسے میں درس دیا کرتے تھے۔ اور اس کے بعد مجھے پڑھا یا کرتے تھے۔ جب میں سترہ سال کا ہوا تو ان کے مدرسے کے سبق سمجھنے کے قابل ہو گیا۔ انہیں علم احادیث میں بڑا ملکہ تھا۔ انہوں نے یہ معمول کر لیا کہ جب باغ میں کام کرتے۔ تو ایک حدیث ہر روز مجھے سنا دیتے۔ یہاں تک کہ میرا علم اس موضوع پر بہت جلد وسیع ہوتا چلا گیا۔ جب میری عمر اٹھارہ سال کی ہوئی۔ تو میری والدہ نے حسب رواج ملک مجھ سے کہا کہ شادی کر لو۔ مگر میں نہ چاہتا تھا۔ اور والد نے بھی مجھے اس بات کی ترغیب دی کہ میں شادی نہ کروں۔ کیونکہ ان خیال تھا کہ اس طرح میری تعلیم اچھی ہوگی اور دو تین سال تک اور پڑھ سکوں گا۔ لیکن شادی ہونے کی حالت میں خانہ داری کے دھندوں میں پڑ جاؤں گا۔ میرے والد کچھ ایسے امیر آدمی نہ تھے۔ مدرسے سے صرف

میری اُس کی کبھی نہ بنتی تھی۔ اور گو ہم دو نو ہر روز آپس میں ملتے تھے لیکن خاموش رہتے تھے۔ کیونکہ ہمارے مذاق مختلف واقع ہوئے تھے۔ ہماری آپس میں دشمنی تو حقیقی نہیں لیکن سچ پوچھو۔ تو میں اُس سے نفرت ضرور کرتا تھا۔ یہ عجیب قسم کی نفرت بعض آدمیوں یا چیزوں کے ساتھ انسان میں خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ اور باوجود کوشش کرنے کے دور نہیں ہوتی۔ مصطفیٰ نے اپنے چھوٹے بھائی کی بدذاتی کی ساری کمی پوری کر دی تھی۔ اور میں اُس کے ساتھ بہت خوش رہتا تھا۔

جب میری عمر انیس سال کی ہوئی۔ ہمارے شہر میں ایک نیا قاضی مقرر ہو کر آیا۔ وہ طرلس کا باشندہ تھا۔ گزشتہ سال سے ٹولش میں رہتا تھا۔ اُس کی صرف ایک لڑکی تھی۔ اور ملک کی رسم کے خلاف وہ اُسے پڑھانا چاہتا تھا۔ اور چونکہ چھوٹی عمر ہی سے لڑکی نے پڑھنے کا شوق ظاہر کیا تھا۔ اس لئے اس کا ارادہ اور بھی مصمم ہو گیا۔ اور جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی۔ اُس کا شوق روز افزوں ترقی پاتا گیا۔

قاضی نے یہ چاہا۔ کہ میرے والد اس لڑکی کو پڑھایا کریں۔ اور خصوصاً قرآن مجید۔ صرف پنجو عربی اور علم ادب میں خاص کوشش کریں۔ میرے والد کا سارا وقت چونکہ رُکا ہوا تھا۔ اس لئے انہوں نے تجویز کی۔ کہ میں قاضی کی لڑکی کو پڑھایا کروں۔ والد حکماً کو یہ بھی خیال آیا۔ کہ ان سے وہ حجاب کی وجہ سے بھی اچھی طرح نہ پڑھ سکے گی۔ اور شاید اپنے ہم عمر سے نہ شرمائے گی۔

پہلے پہل تو مجھے اس کام کا ملنا نہایت ناگوار ہوا۔ کیونکہ میں ان دنوں اپنے والد کا نائب مدرس ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور مجھے خیال تھا۔ کہ جلد یہ سامی مجھ ل جائے گی۔ اس لئے میرے علم اور مرتبے کے لئے یہ شایان نہیں ہے۔ کہ میں اس لڑکی کو پڑھاؤں۔ مگر چونکہ میرے والد کی یہی خواہش تھی۔ اس لئے میں اُن کے حکم کی تعمیل سے انکار نہ کر سکا۔ اور فوراً پڑھانا شروع کر دیا۔

اس لڑکی کا نام رشیدہ تھا۔ جب وہ پہلے پہل ہمارے گھر آئی تو اُس کی عمر بارہ سال کی تھی۔ اُس نے مکمل صورت نہایت حسین پائی تھی۔ وہ میرے مدرسے سے

کرنے سے ایک گھنٹہ پہلے ہمارے گھر آئی۔ اور تیسرے پتر تک ہیں رہتی، شام کے وقت اس کا باپ ایک نوکر بھیج دیتا۔ اور وہ اسے لے جاتا۔ وہ معمولی لکیر پڑھ سکتی تھی۔ اور اب مجھے اس کو اعلیٰ درجے کی تعلیم دینی تھی +

فخوشی ہی عرصے میں میں اپنی حسین شاکر کو بہت شوق سے پڑھانے لگا۔ وہ خود بھی بہت شوق و ذہانت سے پڑھتی اور نہایت محنت کرتی تھی + وہ ہمیشہ پڑھنے کے لئے تیار رہتی تھی۔ اس کا حافظہ نہایت تیز تھا + مجھے یقین ہو گیا۔ کہ تھوڑے ہی عرصے میں میری شاکر کو خاصی لیاقت پیدا کر لے گی۔ اور مجھے شرمندہ نہ ہونا پڑے گا + تین سال گزر گئے۔ اور رشیدہ لڑکپن کی منزل طے کر کے شباب کی دلفریب جادویوں میں داخل ہوئی۔ اس کے اطوار و عادات سے ثابت ہوتا تھا۔ کہ اس کی تربیت نہایت احتیاط سے کی گئی ہے + میرے دو نو بھائی اکثر بعد دو پہر سبق میں شامل ہوتے تھے۔ مصطفیٰ تو سبق کو نہایت غور سے سنتا اور کچھ دیکھنا چاہتا تھا لیکن علی میرے خیال میں صرف رشیدہ کو گھورنے آیا کرتا تھا + وہ رشیدہ کی بہت عزت و توقیر کرتا۔ اور اکثر اس کے لئے گلہ دستے بنا بنا کر لاتا۔ اور کہتا کہ میں نے گھر میں پھولوں کے درخت ضرور تمہارے ہی لئے لگائے ہیں + گلہ دستہ پیش کرنے سے پہلے وہ کچھ نہ کچھ باتیں ضرور بناتا تھا جن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ رشیدہ کے خن نے اس کے دل پر سک بٹھا دیا ہے۔ اور اب وہ اس پر دورے ڈال رہا ہے + جہاں تک میرا قیاس ہے۔ رشیدہ نے کبھی اسے کچھ جرات نہیں دلائی + میرے ساتھ وہ ہمیشہ بہت بیگانگی سے پیش آتا۔ اور خیال کرتا کہ میں اس کا سدراہ ہوں۔ مگر اس نے کبھی مجھ سے اس معاملے کی نسبت رُو در رُو ہو کر کچھ نہیں کہا +

جب رشیدہ پندرہ سال کی ہو گئی۔ تو ایک دن اس نے مجھ سے کہا کہ میرے والدین نے کہا ہے۔ کہ آئندہ میں یہاں نہ آؤں۔ کیونکہ اب میں بڑی ہو گئی ہوں اور مردوں کے سامنے بے پردہ بیٹھنا جائز نہیں۔ اس ہفتے کے ختم ہونے کے بعد میں پھر اس مکان میں نہ آؤں گی۔ اور گھر پر پردے کے پیچھے بیٹھ کر پڑھا کروں گی +

یہ سن کر مجھے بہت رنج ہوا لیکن بعد میں خیال آیا کہ ہمارے مذہب اور رسم و رواج کے یہی قوانین ہیں کہ چوتیس سو اسی ترقی پزیر غریبوں کے سامنے پیچھا نہ ہوں۔ تو ہم اس میں کیا کر سکتے ہیں ؟

ان دنوں میں رشیدہ نے علم کے ہر شعبے میں نمایاں ترقی کر لی تھی۔ اس کے دل کش و سادہ انداز نہایت باسلیقہ تھے۔ اور انہوں نے میرے دل پر بہت اثر کیا۔ اب وہ خاصی جوان تھی کہ یونہی مشرق میں لڑکیاں تیرہ سال کی عمر میں ہی جوان ہو جاتی ہیں، اس کے خط و خلل نہایت موزوں اور اس کی شکل و صورت بلا کی دلنریب تھی۔ میں اُسے دل سے چاہنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ محبت بڑھ کر عشق کے درجے تک پہنچ گئی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ میں اسے بھول جاؤں۔ اس کی محبت کو فراموش کر دوں۔ مگر یہی سب کوششیں ناکام اور میری سب مساعی بے سود نکلیں۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ میں رشیدہ کا دلدادہ تھا۔ مگر یہ تو میرے دہم و گمان میں بھی نہ آ سکتا تھا۔ کہ وہ کسی دن میری بیوی بنے گی۔ اس کا باپ بہت دولت مند و بااقتدار شخص تھا۔ وہ بھلا مجھ سے غریب آدمی کو دامادی میں کیونکر قبول کرتا۔ اور سچ پوچھو تو نہیں اور نہ والد صاحب اس قابل تھے کہ اس لڑکی کی شان کے لائق شادی کا متمنا بھی کر سکیں۔ دولت کی تو کتنے چند ان خواہش تھیں۔ مگر میری یہ آرزو ضرور تھی کہ باپ کی جگہ مدرس ہو جاؤں۔ اور اس سے بڑھ کر یہ خواہش تھی کہ جس طرح نہایت عزت و آبرو کے ساتھ فلسفے پڑھتا رہے ہیں میں بھی اسی طرح اپنے فرائض کو انجام دوں۔

بہتہ ختم ہونے پر جو آخری سبق میں نے رشیدہ کو پڑھایا۔ وہ نہایت درناک تھا۔ میں ہی طول و غزوہ نہ تھا۔ بلکہ رشیدہ بھی افسردہ تھی میری تو زبان تک بند ہو گئی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نگے میں کچھ اٹکا ہوا ہے۔ رشیدہ بہت غلین نظر آتی۔ اور اکثر آنکھوں میں آنسو بھر لاتی تھی۔ دائمی مفارقت کے خیالات نہایت تکلیف دہ تھے۔ یہ ممکن تھا کہ بچہ سے پڑھائی جاری رکھنے کے لئے کرا جائے۔ لیکن وہ کوئی اور صورت ہوتی جس میں میں اُسے دیکھ نہ سکتا۔

اس آخری بقی میں میرے دونوں بھائی مصطفیٰ اور علی نہیں آئے تھے۔ اس لئے مجھے
دردِ دل کے اظہار کا موقع نہ ملا آیا۔ میں نے اپنے دل کی تکلیفیں اور سو دردِ محبت کے جذبات
ایسے جوشِ اضطراب اور ایسے وفورِ شوق میں بیان کئے جسے اہلِ عشق ہی خوب سمجھ
سکتے ہیں۔ اور جس کا مقابل کے دل پر شرانگیز انعکاس ہوتا ہے +

میں نے رشیدہ سے یہ بھی کہا کہ تمہارے والد دو لہجہ ہیں۔ اس لئے بہت سہی کوشش
میرے راستے میں حاصل ہوں گی۔ اور تمہارے والد مجھے سے شادی کے بہت شاندار
اہتمام اور شادمانہ جہیز کے متوقع ہوں گے۔ لیکن میں تمہاری مدد سے تمام مشکلات کے
غالب آسکتا ہوں +

رشیدہ ان تمام باتوں کو چپ چاپ سنتی رہی۔ اور اس کے چہرے کا رنگ سبز
اور شرمیلی نظروں سے مجھے صاف معلوم ہو گیا۔ کہ رخ
دونوں طرف سے آگ برابر لگی ہوئی

ہماری محبت ایسی تھی جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے کہ:-

”علی۔ پاکیزہ۔ زندہ اور بڑھنے والی محبت دونوں میں اس طرح پرورش پاتی
ہے جس طرح ایک خوشنما و نعت دونوں کے درمیان اُگتا ہوا ہوا اور اس کی
جڑیں دونوں ندیوں کی نہ تک پہنچی ہوئی ہوں +“

آخر رشیدہ نے نہ چکا چکا کر بہت شرمیلے انداز سے کہا کہ میں بھی تم سے محبت کرتی
اور بچپنی تم سے شادی کرنے کو تیار ہوں۔ مگر تم میرے والد سے دریافت کرو۔
اور جب وہ مجھ سے پوچھیں گے تو تمہیں معلوم ہوں ہے کہ میں کیا جواب دوں گی +
میرے والد کا وعدہ ہے کہ وہ میری مرضی بغیر کسی سے میری شادی نہ کریں گے۔
اگرچہ یہ خلافِ رسم ہے۔ مگر مجھے اجازت ہے کہ میں جس شخص سے چاہوں شادی
کروں۔ اور جس سے چاہوں۔ نکاح کروں۔ اس لئے میں سوائے تمہارے کسی کی
شریکِ زندگی بننا پسند نہ کروں گی۔ میرے والد نے اس بات کو بھی منظور کر لیا
کہ میں آدھ چھ مہینے تک پرستہ، جاپوں + ایسے بہری تو یہ رائے ہے کہ ابھی تم اس امر کا

تذکرہ باطل نہ کرو جب چھ مہینے گزر جائیں۔ تو تم میرے والد سے جا کر کہنا۔ امیں سبب۔
کہ وہ ضرور مان لیں گے۔

مجھے رشیدہ کی یہ رائے پسند آئی۔ اور میں نے خیال کیا کہ میں دنیا کا بہت
بڑا خوش قسمت آدمی ہوں۔ اس کے بعد میں نے اُمید و اعتماد کو اپنا اصول قرار دے کر
دن بسر کرنے شروع کئے۔



دوسرے دن میں والد کے ساتھ مدرسہ گیا۔ اور وہاں سے واپس آئے تو
پہلے قاضی کا نوکر ایک رقعہ لایا۔ اس رقعے میں لکھا تھا کہ جب تم مدرسے کے کام سے
فارغ ہو جاؤ۔ تو ذرا میرے مکان پر سے ہوتے جانا۔
جب ہم اُس کے مکان پر گئے۔ تو قاضی نے مجھ سے کہا:-

جس طریقے سے آپ میری لڑکی کو تعلیم دیتے رہے ہیں، اُس کو میں تو دل سے
شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں اپنی لڑکی کی ترقی دیکھ کر نہایت حیران ہوں۔ کہ اس قبل عرصے
میں وہ سب علوم پر حجازِ انسانی ہے۔ اس سے معاف ظاہر ہے۔ کہ آپ کا علم نہایت
وسیع اور آپ کا طریقہ تعلیم نہایت معقول ہے۔ میری لڑکی ابھی کچھ آؤ بھی پڑھنا چاہتی
ہے۔ اور مجھے بھی منظور ہے کہ وہ چھ مہینے اور اپنی تعلیم کو جاری رکھے۔ مگر ایک بات
اب لڑکی آپ کے مکان پر نہیں جائے گی۔ بلکہ آپ کو میرے مکان پر آنا پڑے گا۔ اور
اُن طریقوں سے پڑھانا ہوگا جو ہمارے مذہب اور رسم و رواج کی رو سے جائز ہیں
پروہ کا اہتمام رہے گا۔ اور وہ آپ سے سبق لے لیا کرے گی۔

اس کے بعد قاضی صاحب نے میرے والد کو مخاطب کیا:-

”میرا ارادہ تھا کہ اپنی لڑکی کی تعلیم کے لئے آپ سے کہوں۔ مگر چونکہ آپ کم عمر
آدمی ہیں۔ اور آپ کی یہ عمر بھی آرام رس نہ کی ہے۔ اس لئے میں پھر آپ کے صاحبزادے
ہی سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ وہ دستورِ میری لڑکی کو پڑھایا کریں۔“

میرے والد نے کہا کہ ہم آپ کی عنایت کے بہت ممنون ہیں۔ اور ہمیشہ آپ

کی خدمت خوشی سے بجالائیں گے۔ میرا لڑکا آپ کی صاحبزادی کو پڑھایا کرے گا۔ اور امید ہے کہ وہ اطمینان بخش کام کرے گا۔

قاضی صاحب اگرچہ نخلِ دوست میں مشہور تھے لیکن انہوں نے ایک چھوٹا سا بنوہ نخل کر میرے والد کو دیا۔ اور کہا کہ پڑھانی کا صلہ تو میں آپ کو کیا دے سکتا ہوں۔ یہ صرف اس لئے ہے کہ میں آپ کی مہربانیوں کا اعتراف کرتا ہوں۔
اس بنوے میں رستروپے تھے۔ اور قاضی صاحب کے خیال میں یہ تین سال کی محنت کا صلہ تھا۔ میں اس سے اہل شکستہ خاطر نہیں ہوا۔ کیونکہ رشیدہ کی محبت ہی میری تمام گزشتہ و آئندہ محنتوں کا کافی صلہ تھی۔

دوسرے دن میں قاضی صاحب کے مکان پر گیا۔ ایک حبشی غلام نے مجھے ایک کمرے میں پہنچا دیا۔ اس کے بیچ میں ایک پروہ بڑکا ہوا تھا۔ پردے کے قریب ایک کرسی تھی۔ حبشی نے مجھ سے کہا کہ آپ اس پر بیٹھ جائیں۔ رشیدہ چند منٹوں میں پردے کے دوسری طرف آجائیں گی۔

رشیدہ پردے کے پیچھے آگئی۔ اور مجھے ہی کہا: ”شیخ حسن! میں سبق شروع کرتی ہوں۔“ اس کی آواز نہایت شیریں تھی۔ مگر اس سے دروٹیکا پڑتا تھا۔ پھر کہنے لگی: ”آج ہمارا سبق امید و اعتماد پر ہے۔ مشہور قواعد انوں اور شاعرانوں نے اس کی جو تعریفیں لکھی ہیں۔ وہ مجھے بتائے۔“

شیخ حسن اپنا قصہ چھوڑ کر مجھ سے کہنے لگا: ”تمہیں معلوم ہے کہ ہماری زبان کس قدر وسیع ہے۔ اور اس میں کس قدر استعارات و تشبیہات ہیں۔ اور تم کو یہ بھی بخوبی معلوم ہے کہ اس زبان میں جو جاہل بولتے ہیں۔ اور اس میں جو ادبی حیثیت سے پڑھائی جاتی ہے۔ بڑا فرق ہے۔ میں اور رشیدہ آپس میں شوق و محبت کی باتیں نہایت ادبی رنگ میں کر رہے تھے۔ تاکہ وہ حبشی غلام جو ہمارے پاس بیٹھا تھا۔ ہمارے مفہوم کو نہ پالے۔ اس نے ہماری گفتگو کے سمجھنے کی بہت کوشش کی۔ مگر جب ہمارے شاعرانہ انداز کلام و پیچیدہ استعاروں سے عاجز آگیا۔ تو خود ہی ناگنا کر چار پائی کے سہارے سے سو گیا۔“

رشیدہ کہنے لگی۔ کہ یہ دوافظ امیدوار عینا ڈیس نے آج ایک خاص مطلب سے درس کے لئے تجویز کئے تھے میں تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں۔ کہ پچھلے دو ہفتوں میں کیا کیا واقعات گزرے ہیں۔ اور میری محبت کے پاسے ثبات کو بالکل لغزش نہیں ہوئی۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ جب میں تمہارے مکان پر پہنچی تھی۔ تو علی مجھے کون نظروں سے دیکھا کرتا تھا میں تاڑ گئی تھی کہ اس کا کیا مطلب تھا۔ مگر وہ مجھے کبھی اچھا معلوم نہ ہوا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ تمہارے اہلما رحبت سے پہلے ہی میں تمہاری ہو چکی تھی۔ اور اپنا دل کبھی چکی تھی۔ علی نے کبھی زبان ہی تو کچھ نہیں کہا۔ مگر وہ میری طرف سے ہمت افزائی کے ذریعے اشارے کا منتظر تھا۔ جو نہ میں کر سکتی تھی۔ اور نہ کیا۔ چند دن گزرے ہیں۔ علی کا باپ میرے والد کے پاس آیا۔ اور ان سے درخواست کی۔ کہ میرے بیٹے علی کو آپ خزانہ میں قبول کر لیں۔ جس قدر ہمیں کاروبار چاہیں گے۔ حاضر کر دیا جائے گا۔ اور تمام ضروری سامان بھی مہیا ہو جائے گا۔ اور چونکہ میں بڑھا آدمی ہوں۔ اور میرے دو ہی بیٹے ہیں۔ وہ جلد ہی ہی میرے بند مالک ہو جائیں گے۔ جائیداد بھی بہت کافی ہے۔ دونوں کو نصف نصف مل جائے گی۔ میرا خاندان بھی اچھا ہے۔ اس لئے امید ہے۔ کہ آپ میری عاجزانہ التماس کو رو نہ فرمائیں گے۔

میرے والد نے جواب دیا۔ کہ میں آپ کی درخواست سے نہایت خوش ہوں۔ اور مجھے بالکل غرض نہیں لیکن میں اپنی بیٹی سے وعدہ کر چکا ہوں۔ کہ اس کی مرضی کے بغیر اس کی شادی نہ کروں گا۔ اس لئے مجھے ہمت دیکھئے کہ میں اس سے پوچھ کر اس معاملے کا جواب دوں۔

اسی دن شام کو میرے والد نے اس معاملے کا ذکر مجھ سے کیا۔ اور ساتھ ہی اپنی رائے بھی ظاہر کی کہ میرے نزدیک یہ بہت مناسب بات ہے۔ تم بھی اس پر غور کرو مگر میں نے فوراً والد کو صاف جواب دے دیا۔ کہ میں اسے ہرگز منظور نہ کروں گی۔ میں نے والد سے بھی یہ ذکر کیا۔ کہ میں نے علی کو شیخ حسن کے مکان پر اکثر دیکھا ہے۔ اور میں اس کی بہت توفیق کرتی ہوں۔ یہ بھی مجھے معلوم ہے۔ کہ وہ دو لہند اور عالی خاندان

ہے۔ مگر میں اس سے شادی نہیں کر سکتی۔ آپ اس کا ذکر میرے ساتھ نہ کریں۔ والد نے جواب دیا۔ کہ میں تمہیں مجبور تو نہیں کرتا۔ مگر اس معاملے کو چند دن تک اور سوچ لو۔
آخر آج رات میں نے والد سے صاف صاف کہہ دیا۔ کہ میں اپنے ارادے کو بدل نہیں سکتی۔ انہوں نے جواب میں کہا۔ کہ مجھے بہت افسوس ہے۔ لیکن خیر۔ اب آئندہ میں اس کا ذکر کبھی نہ کروں گا۔

پھر رشیدہ نے مجھ سے کہا۔ کہ تم اپنے بھائی کی نسبت اس قسم کی بات سن کر کچھ فکر نہ کرنا۔ علی کے لئے میں خود متاسف ہوں۔ اس کے باپ نے کہا تھا۔ کہ اسے مجھ سے بہت محبت ہے۔ اور ایسا نہ ہو کہ میرے انکار سے اُسے نقصان پہنچے۔ وہ بہت جوشیلا آدمی ہے۔ لیکن ہے۔ کہ اس کا دل اس حد سے کبر و ہمت نہ کر سکے۔ میں اس امر کا بکا اعتراف کرتی ہوں کہ میرے دل میں علی کی عزت ہے۔ مگر شیخ حسن! وہ عزت اس محبت سے کوسوں دور ہے۔ جو مجھے تمہارے ساتھ ہے۔ مجھے یقین ہے۔ کہ وہ بہت گرم جوش اور مخلص آدمی ہے۔ لیکن ہے۔ تمہاری رائے میرے خیال سے مختلف ہو۔ لیکن میں دونوں بھائیوں میں علی کو اچھا سمجھتی ہوں۔ مگر مجھے انہی دونوں سے شوہر کا انتخاب کرنا ہوتا۔ تو میں علی کو پسند کرتی۔

افسوس ہے کہ رشیدہ کو مصطفیٰ پر اتنا اعتماد نہ تھا۔ حالانکہ میں مصطفیٰ کے خاص و صداقت کی بہت قدر کرتا تھا۔ اور اب تک کرتا ہوں۔

میں رشیدہ سے ابھی اور بھی کچھ بات چیت کرنے والا تھا۔ کہ اتنے میں وہ حبشی غلام اٹھ بیٹھا۔ پھر ہم نے عربی صرف و نحو شروع کر دی۔ اور استعاروں اور ضرب الشوئل سے گفتگو ہونے لگی۔ ہماری بڑی اصطلاحات اُمید و اعتماد تھیں۔

اسی دن شام کو مجھے مصطفیٰ ملا۔ اور اس نے علی و رشیدہ کا سارا ماجرا سنایا۔ اور یہ بھی کہا۔ کہ رشیدہ کے انکار کی وجہ سے علی کا دل ٹوٹ گیا ہے۔ اور اب اس کا ارادہ ہے۔ کہ ساحل بحر پر سوسائے مقام پر اپنے سوداگر بھائیوں کے پاس چلا جائے۔ اس کا جاننے کا ارادہ تو پہلے ہی سے ہو رہا تھا۔ مگر اب رشیدہ کے انکار نے اسے باطل ہی آباد

کر دیا ہے۔ اور وہ چند ہی روز میں جانے والا ہے +

علی جانے سے پہلے مجھ سے ملنے آیا۔ اور مجھ سے تجلیے میں گفتگو کرنی چاہی۔ چونکہ مجھے قیاس سے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ مجھ سے کیا کہے گا۔ اس لئے میں اس سے تنہا ملنے ہوئے کھڑا تھا۔ آخر وہ مجھ سے ملا۔ اور کہنے لگا کہ رشیدہ کے اٹھانے سے میرے دل سخت صدمہ پہنچا ہے۔ مگر خیر میری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ اب سوائے صبر کے کیا کر سکتا ہوں۔ خدا رشیدہ کو خوش رکھے۔ مجھے اس کے انکار کا سبب بھی بخوبی معلوم ہے۔ تم اس کمال مجھ سے پہلے ہی قابو میں لائے تھے۔ اور اب میری یہی سزا ہے۔ کہ تم دونوں دنیا میں خوش رہو اور زندگی کی بہاریں لوٹو۔ تمہارا راز میرے سینے میں پوشیدہ رہے گا۔ اور اگر تمہیں کسی وقت کسی امرا کی ضرورت ہو۔ تو میں ہر طرح دل و جان سے حاضر ہوں +

اگرچہ اس کی باتیں اچھی تھیں۔ مگر اس کے لہجے سے لذت چکیتی تھی۔ اور جب تک وہ میرے پاس بیٹھا رہا۔ میرے دل کو کچھ اضطراب اور بے اطمینانی سی محسوس ہوتی تھی۔ اور جب وہ اٹھ کے چلا گیا۔ تو مجھے چین پڑا۔

چند عینے بہت جلد گزر گئے۔ اور آخر میری اور رشیدہ دونوں کی یہی راسے ٹھہری۔ کہ چن چنتے اور کھڑک میرے والد قاضی صاحب کے پاس جائیں +

رشیدہ کی پڑھائی ختم ہونے سے چند ہفتے بعد میں نے اپنی والدہ سے کہا کہ آج سے تین سال پہلے آپ نے مجھ سے شادی کے لئے کہا تھا۔ مگر اس وقت میں نے اپنی تعلیم کا خیال کر کے انکار کر دیا تھا۔ مگر اب میں آپ کے حکم کی تعمیل کے لئے تیار ہوں + والدہ نے جواب دیا۔ بیٹیا میری تو دلی خواہش ہے کہ میں مرنے سے پہلے تم کو خوش و غم اپنے گھر میں آباد دیکھوں۔ اور تمہارے والد کی بھی یہی سزا ہے۔ کہ اب حسن کی شادی جلد کر دی جائے۔ میں نیوش میں تمہارے ماموں کے پاس جاتی ہوں۔ اور اس کی جان سی لڑکی مجھے زیادہ حسین نظر آئی۔ اسے پسند کر آؤں گی بس اس سے تمہاری شادی رچا دوں گی +

میں نے کہا۔ اماں جان۔ میرا بیٹا نہیں ہے۔ میں تو اسی لڑکی سے شادی

کروں گا جس سے میں محبت کرتا ہوں، والدہ نے مسکرا کر پوچھا: وہ لڑکی کونسی ہے؟
میں نے بتایا کہ قاضی کی بیٹی رشیدہؑ۔

میری والدہ کہنے لگیں: بیٹا۔ جب اپنے گھریں لڑکیاں موجود ہیں۔ تو تم کو کیا پڑی
ہے۔ کہ غیر گھر میں شادی کرو۔ اور اس کے سوا وہ قاضی تم جیسے غریب آدمی سے لڑکی
لڑکی کی شادی کیوں کرنے لگا۔ تم بھی اپنے بھائی کی طرح خواہ مخواہ بیچ اٹھاؤ گے اس
کا خیال بھی دل میں نہ لاؤ، میں تمہارے ماموں کے پاس جاؤں گی۔ اور وہ کبھی انکار
نہ کرے گا، وہ امیر آدمی ہے۔ اور بچائے چیز مانگنے کے خود بہت سا سامان دے گا
میں نے سر جھٹکا کر کہا: اماں جان۔ یہ تو ممکن ہی نہیں۔ اگر شادی کروں گا تو رشیدہؑ
سے۔ ورنہ اور کسی سے نہیں۔

والدہ پشیم کر چپ ہو گئیں۔ شام کو میں نے والدہ سے ذکر کیا۔ انہوں نے بھی
اس معاملے میں مایوسی ظاہر کی۔ مگر پھر بھی اقرار کر لیا۔ کہ وہ قاضی صاحب سے اس معاملہ
میں گفتگو کریں گے، دوسرے ہی دن وہ قاضی صاحب کی خدمت میں گئے۔ اور کہنے
لگے: بڑے آج میں آپ سے ایک ایسی چیز مانگنے آیا ہوں۔ جو بہت عزیز قیمتی ہے۔
قاضی: میرے نزدیک تو کوئی ایسی چیز میرے قبضے میں نہیں جس کے دینے سے میں
انکار کروں۔ آپ کے مجھ پر بے حد احسانات ہیں۔ آپ ارشاد فرمائیے میں کس طرح حاضر ہوں؟
والدہ: آپ کے الفاظ سے میری جنات بڑھ گئی ہے میں اس لئے آیا ہوں۔ کہ اپنے لڑکے
کا ہر طرف سے رشیدہ کے لئے درخواست کروں۔

قاضی: مگر آپ اس قدر جہیز کہاں سے لائیں گے۔ میں نے تو فیصلہ کر رکھا ہے۔ کہ جو
شخص اس قدر جہیز جتنا میں چاہتا ہوں۔ فراہم نہ کر سکے گا۔ اس کے ساتھ رشیدہ کی
شادی نہیں ہو سکتی۔

اس کے ساتھ ہی قاضی صاحب نے ایک اتنی بڑی رقم بھی بتا دی۔ جو بھاری
طاقت سے باطل باہر تھی۔ اور جسے ہم کسی سے قرض بھی نہ لے سکتے تھے۔ میرے والدہ
نے قاضی صاحب سے کہا کہ آپ اس معاملے پر غور کریں۔ مگر اس نے صاف جواب دیدیا۔

جو کچھ قاضی نے کہا۔ اگرچہ مجھے پہلے ہی سے معلوم تھا۔ اور میں اُس کی طینت کو خوب سمجھتا تھا۔ لیکن جب نتیجہ سُنا۔ تو بہت مایوس و شکستہ دل ہو گیا۔ اور ہم سب کی یہی ماسے ٹھہری۔ کہ اس قدر رو سپے کا ہم پہنچانا ہمارے لئے ناممکن ہے ماس لئے اس معاملے سے مایوس ہی ہو جانا چاہیے۔

رشیدہ نے بہت دفعہ مجھ سے صرف دیکھ کے سوال پوچھنے کے بہانے محبت آمیز خطوط لکھے۔ مگر اُس مایوسی و ناکامی سے میری صحت پر بہت بُرا اثر پڑنے لگا۔ نہ کھانا اچھا لگتا تھا۔ نہ نیند آتی تھی۔ دن بدن لاغر ہو جاتا تھا۔ میرے ماں باپ نے جب میری یہ حالت دیکھی۔ تو بہت فائر مند ہوئے۔ میرے والد پھر ایک دفعہ قاضی صاحب کے پاس گئے۔ اور اُن سے کہا کہ:-

”آپ میری گھبراہٹ اور پریشانی کو معاف فرمائیں۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ اور وہ بھی آپ کی سخت شرائط سے مایوس ہو کر بہتر عیالت پر پڑا ہے۔ اس کو بہت سمجھایا۔ مگر وہ نصیحت کو تو سنتا ہی نہیں۔ آج میں پھر اُسی غرض کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ کہ رشیدہ کے بارے میں جو جواب آپ نے دیا ہے۔ اس پر پھر غور کریں۔“

قاضی: ”سنتے حضرت۔ میرا یہ عزم معصم ہے۔ کہ میں اپنی بیٹی کی شادی کسی امیر آدمی سے کروں گا۔ اور شیخ حسن کو قبول کرنے کی صرف دو شرائط ہیں۔ ایک تو یہ کہ رشیدہ بھی اسے قبول کرے۔ دوسری یہ کہ آپ مجھے سات ہزار روپیہ نقد دیں۔ یہ رقم اُس رقم کا تیسرا حصہ بھی نہیں جو میں نے آپ سے پہلے طلب کی تھی۔ بس میرا یہ فیصلہ ثابت اور آخری ہے۔“

والد: ”بہت اچھا۔ خدا کا رساز ہے۔ وہی میری مدد کرے گا۔“ یہ کہہ کر والد صاحب اٹھے اور گھر آکر قاضی کا فیصلہ سُنا یا۔ مگر ہمیں پھر بھی مایوسی تھی۔ اور یہ تھوڑی رقم بھی بہت کم امکان سے باہر تھی۔ آخر میری والدہ نے یہ تجویز کی۔ کہ میں اپنے بھائیوں سے روپیہ ہم کرنے کی کوشش کروں گی۔ مصطفیٰ کا والد امیر آدمی ہے۔ اور مہاراجہ اور دوسرا بھائیوں جو یونٹس میں ہے وہ بھی اللہ رکھے متمول ہے۔ انشاء اللہ وہ دونوں دہ دیں گے۔“

میں نے اب تک مصطفیٰ سے رشیدہ کا ذکر نہیں کیا تھا۔ بہت دفعہ میں نے والدہ
 کیا۔ مگر شرم سی اگتی۔ مجھے اس پر بہت اعتماد تھا۔ اور میرا کوئی راز اس سے پوشیدہ نہ
 تھا۔ مگر رشیدہ کا ذکر میں نے اس سے مدت تک نہ کیا۔ آخر نہ سکا۔ اور اُس سے کہ
 ہی دیا۔ اُس نے سن کر مجھ سے بہت ہمدردی ظاہر کی۔ اور کہنے لگا۔ کہ میں تمہیں اس
 امر پر مبارکباد دیتا ہوں۔ تم بڑے خوش قسمت ہو۔ کہ ایسی اچھی بیوی تمہیں ملے گی۔
 میرے دل میں رشیدہ کی بہت عزت ہے۔ اور اگرچہ میرے بھائی علی کی قسمت میں
 یہی لکھا تھا۔ کہ اس کی شادی رشیدہ سے نہ ہو۔ مگر خیر یہ بھی غنیمت ہے۔ کہ اُس کی
 شادی تم سے ہوگی۔ کیونکہ مجھے علی کی نسبت تمہارے ساتھ زیادہ محبت ہے۔ روپے
 کی کونسی بات ہے۔ اس کا تدارک بہت جلد ہو جائے گا۔ کیونکہ مجھے لیتین واثق ہے
 کہ والدہ دے دیں گے۔ اور تمہاری خوش قسمتی پر انہیں بھی سرت ہوگی، اگرچہ اس کی
 ضرورت تو معلوم نہیں ہوئی لیکن میں بھی اس معاملے کی نسبت والدہ سے کہوں گا۔
 مصطفیٰ کے باپ نے والدہ کو کچھ روپیہ دے دیا۔ اور کہنے لگا۔ کہ میں تو تمہیں سا
 روپیہ دے دیتا۔ لیکن آج کل انتظام کرنا ذرا مشکل ہو رہا ہے۔ تم بیٹوں جاؤ۔ باقی تو
 نہیں بھائی دے دیں گے۔ اور اگر وہ نہ دیں۔ تو پھر میرے پاس آنا میں ضرور کہیں
 کہیں سے باقی روپے کا بندوبست بھی کر دوں گا۔

اب تو میری قسمت کا ستارہ چمک اٹھا۔ اور میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ والدہ
 بیڑے گئیں۔ میرے دوسرے ماموں نے باقی روپیہ بھی دے دیا۔ اور پانسو روپیہ شادی
 کے اخراجات کے لئے بھی دیا۔ اس کے علاوہ ماموں نے بہت سا سامان اور کپڑے
 مجھے تحفے کے طور پر بھیجے۔ اور نہایت شفقت آمیز خط لکھا۔ کہ میں خود آتا۔ مگر کام کی کثرت
 سے معذور ہوں۔ خدا تمہیں شادی مبارک کرے۔

جب میری والدہ واپس آئیں۔ تو میرے والد پھر قاضی صاحب کے پاس گئے۔
 اور وہی چار دن میں کارروائی چھبک ٹھاک ہوئی۔ کاغذ لکھے گئے۔ اور شادی کی
 تاریخ مقرر ہو گئی۔

قاضی صاحب نے اس موقع پر ایک بہت بڑی دعوت کی۔ جو تین دن اوتھیں ات
متواتر رہی۔ کیونکہ قاضی صاحب کی شان کے شایاں بھی یہی تھا۔ امیر و غریب ہر ایک
کے لئے اُس کا دروازہ کھلا تھا۔ اور اُس کے نوکر ہر گلی کو پہنچے اور ہر بازار میں کھڑے
تھے۔ کہ لوگوں کو مجبور کر کے لائیں اور دعوت میں شریک کریں۔ جلسوں کی مدد فی کھیلنے
گوتے۔ گانے والی عورتیں۔ توآل انتقال۔ بازی گر۔ نلچنے والے۔ قصہ خواں عرض ہر ایک
طرح کے آدمی موجود تھے۔

میرے والد اپنے مدرسے کے طالب علموں اور مدرسوں کی دعوت کی۔ اور
مصطفیٰ نے ہمیں کمرے آراستہ کرنے اور دعوتوں کا انتظام کرنے میں ہر طرح کی امداد دی۔
اور جو کمرے میرے لئے الگ کر دیئے گئے تھے خاص طور پر سجائے۔ کیونکہ ہمیں اپنی رسم
کے مطابق اپنے باپ ہی کے گھر رہنا سہنا تھا۔ مصطفیٰ شادی کی دعوت کا بہت ماہر
منتظم تھا۔ اور میرا کام تو وہ خاص خوشی اور خلوص کے ساتھ کرتا تھا۔

اُدھی رات کے وقت برات بڑی دھوم دھام کے ساتھ مسجد سے چڑھی اور
قاضی کے مکان پر گئی۔ پھر وہاں سے ہمارے ہاں آئی۔ آگے آگے مشعلوں والے تھے۔
اور لوگوں کو بچار بچار کے کہتے جاتے تھے۔ کہ دولہا اور دولہن سے ملنے کے لئے تیار ہو۔
جس گلی میں سے جلوس گزرتا تھا۔ سیکڑوں عورتیں اور مرد خیر خواہی اور خلوص ظاہر کرنے
کے لئے ہاتھوں میں چراغ اور موم بتیاں لئے ہوئے ساتھ شریک ہوتے جاتے تھے۔

میری اور رشیدہ کی شادی ہو گئی۔ اور ہماری محبت میں دن و گنی رات چو گنی ترقی
ہوئے لگی۔ ہمارا سارا وقت خوشی میں صرف ہوتا تھا۔ قیسرے پہر ہم باغ میں ہوتے تھے
اور والد سے کوئی مذکوئی نہی حدیث سنتے۔ یا بڑے بڑے مصنفین کی کتابوں پر بحث کیا
کرتے تھے۔ رشیدہ چونکہ مالہ تھی۔ اس لئے اس قسم کے شغل میں بہت دلچسپی لیتی تھی۔

شادی سے دو سال بعد ہمارے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ بہت گورا چمکا۔ پیارا پیارا
بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والا۔ وہ باگل اپنی ماں کی شکل کا تھا۔ میں نے اُس کا نام اپنے
والد اور اپنے بھائی مصطفیٰ کے نام پر احمد مصطفیٰ رکھا۔ احمد کے پیدا ہونے سے تھوڑی

بعد میرے والد نے فضائی۔ مجھے ان کی موت سے سخت صدمہ ہوا۔ مگر خدا کی مرضی پر شاکر رہنا۔ اور اپنی والدہ کی خبر گیری میں مصروف ہو جانا پڑا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔
اس کے بعد میں ممبران مدرسہ اور طلباء کے اتفاق رائے سے مدرسے کا صدر مدرس مقرر ہوا۔ کیونکہ نائب مدرسہ کے زمانے میں میں نے انہیں بہت خوش رکھا تھا۔ اس کے بعد رشیدہ کے والد تقاضی صاحب بھی ایک اعلیٰ عہدے پر کسی دور شہر میں بدل گئے۔

باب ششم شب غم

ہماری زندگی معمولی طور گزرتی گئی۔ میں روزمرہ مدرسے جاتا۔ اور شام کا وقت رشیدہ اور اپنے بچے کے ساتھ باغ میں بسر کرتا۔ رات کو میں اکثر دوسرے دن کے درس کی تیاری کرتا۔ یا رسوم کے متعلق احادیث و روایات لکھتا۔ اور ان میں رشیدہ مجھے بڑی مدد دیتی۔ میری والدہ اکثر میرے پاس بیٹھی سلائی اور کشیدہ کا کام کرتی رہتی۔ تمام گھر کا اٹھارہ ہر قسم کی ضروریات کی نگہداشت اور سامان آسائش کا بندوبست بھی وہی کرتی۔ کیونکہ مشرق میں یہ دستور ہے۔ کہ والدہ کی زندگی میں بیوی گھر کے کام میں دخل نہیں دے سکتی۔ ہمارے عرف ایک جشنِ خاومہ تھی۔ جو رولی پکاتی تھی۔ کیونکہ ہمارا طرز معاشرت بہت سیدھا سادا تھا۔ اور ضروریات بہت محدود تھیں۔ احمد بہت ذہین و ہوشیار لڑکا تھا۔ اور تین سال میں ایسی سمجھ کی باتیں کرتا تھا۔ کہ اس سے سہ چند عمر کا بچہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

مصطفیٰ اکثر ہم سے ملنے آیا کرتا تھا۔ اسے احمد سے بہت محبت تھی۔ وہ اس سے گھنٹوں کھیلا کرتا تھا۔ کچھ بھی اس سے بہت مانوس تھا۔ اور اسے ماموں نانا کہلاتا تھا۔ چار سال کی عمر میں احمد حرف شناسی کرنے لگا۔ اور سچے بھی سیکھ گیا۔ رشیدہ اور

میں تو احمد سے صرف محبت ہی کرتے تھے۔ مگر میری والدہ اس کی پرستش کرتی تھی۔
کیونکہ وہ بہت بھولا بھالا بچہ تھا اور بہت ہی پیارا لگتا تھا +

انہی دنوں میں مصطفیٰ کے والد کا بھی انتقال ہو گیا۔ اسے اس کا بہت بچہ ہوا۔
مگر بچے مسلمان کی طرح مشیت ایزوی پر صابر و شاکر رہا۔ اور پیغمبر خدا صلعم کے ارشاد کل
نفس ذائقۃ الموت کو یاد کرتا رہا +

جب تک علی سوسائے کے مصطفیٰ کوئی سات آٹھ مہینے تک ہمارے ہی پاس
رہا۔ اور جب جائداد تقسیم ہو چکی۔ تو رخصت ہوا۔ مجھے اس کے جانے سے بہت بچہ ہوا۔
مگر رشیدہ خوش محال ہوئی تھی کیونکہ وہ کہتی تھی کہ یہ میرا بہت وقت ضائع کرتا ہے۔
اور اس کے اٹھوا بھی اچھے نہیں ہیں +

میری دسے میں رشیدہ مصطفیٰ کے چال چلن کو ابھی طرح سمجھ نہیں سکی، اور اگر دسے
میری طرح یہ معلوم ہو جاتا۔ کہ مصطفیٰ فی الحقیقت بہت اچھا آدمی ہے۔ تو وہ کبھی اس سے
اس قدر نہ شرماتی + میرا خیال تھا کہ مصطفیٰ کے اچھے برائے سے کچھ عرصہ بعد رشیدہ کے
اچھا سمجھنے لگے گی۔ مگر میں نے اپنا خیال رشیدہ پر ظاہر نہیں کیا۔ کیونکہ مجھے بخوبی معلوم
تھا۔ کہ اس کی ناپسندیدگی کچھ نفرت کی وجہ سے نہ تھی۔ بلکہ شاید طائفے کے مختلف
ہونے کے سبب تھی +

علی جب تک ولید میں رہا۔ ہمارے مکان پر آتا جاتا رہا۔ مصطفیٰ نے علی کے
حصے کی جائداد بھی اس سے خرید لی کیونکہ علی کو تجارتی کاروبار کے لئے روپے
بہت زیادہ ضرورت تھی۔ علی اور اس کا ماموں زاد بھائی سوسائیں بڑے بھائی
سو داگر تھے۔ اور کچھ پھولوں میں انہیں بہت افتخار و امتیاز حاصل تھا +

اب علی بہت جوان اور خوبصورت نکل آیا تھا۔ اس کا قد پہلے سے لمبا اور جسم
بہت بھرا ہوا تھا۔ لیکن اس کا بھائی مصطفیٰ باوجود مضبوط ہونے کے بھی پست
قد اور بڑا تھا +

علی ہمارے لئے بہتے تحائف لایا۔ اور ہمارے گھر میں اس کی بہت سہولت

ہوئے لگی۔ رشیدہ کا اور اس کا سلوک بہت بڑھ گیا۔ علی اپنی پرانی یاوسی کو بھول گیا تھا۔ اور اپنی نئی زندگی کا حال سُنا کر کہا کرتا تھا کہ اب میں بہت خوش ہوں۔ سو سنا نہایت اچھی جگہ ہے۔ ہمارے شہر میں بڑی تجارت ہوتی ہے۔ اور ہمارے اس چھوٹے سے سنان قصبے کی طرح نہیں۔ ابھی میری شادی نہیں ہوئی۔ اور نہ ابھی کچھ عرصے تک شادی کرنے کا ارادہ ہی ہے۔

علی دو مہینے تک مصطفیٰ کے پاس رہا۔ اور آخر سوسا کو چلا گیا۔ اُس کے جانے کے ایک دن بعد مجھے ایک پاس کے قصبے میں جانے کی ضرورت پیش آئی۔ وہاں مجھے تمام دن رہنا تھا۔ مگر میرا ارادہ تھا کہ اسی رات واپس چلا آؤں۔ یہ قصبہ سوسا کی مخالف سمت میں واقع تھا۔ ورنہ میں علی کے ساتھ اپنا سفر طے کرتا۔ جانے وقت میں مصطفیٰ سے ملا۔ اور اُس سے کہتا گیا۔ کہ ”دن کو میرے مکان پر جانا۔ اور اگر میری والدہ یا رشیدہ کو کسی چیز کی ضرورت ہو۔ تو ہم پہنچا دینا۔ اور رات کو بھی مکان پر پہنچنا۔ میں چار پانچ گھنٹے رات گئی تک پہنچ جاؤں گا۔ اگر میں نہ پہنچ سکوں تو رات یہیں رہنا۔ کیونکہ شاید عورتوں کو اکیلے ڈر معلوم ہو۔“

مصطفیٰ نے ہر طرح خبر گیری کا وعدہ کر لیا۔ شام تک مجھے کام سے فرصت ملی۔ مگر چونکہ میرا یہ مصمم ارادہ تھا کہ اس رات گھر سے باہر نہ رہوں گا۔ اس لئے چار گھنٹے رات گزرنے کے بعد گھر پہنچ ہی گیا۔ رات اندھیری تھی۔ ابر چھایا ہوا تھا۔ اور سردی کو دیکھ کر قسم کی ہوا چل رہی تھی جس سے ہوا بھاری لگتی تھی۔ اور دم بند ہوتا جاتا تھا۔ میں نے اپنے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اگرچہ میں بغیر دستک دے بھی اندر جا سکتا تھا۔ لیکن میرے تصور میں نقشہ جہم رہا تھا کہ رشیدہ اور گھر کے سب آدمی مجھے دھوکے دینے کے لئے دروازے کی طرف آ رہے ہیں۔ اس لئے میں نے دروازہ کھٹکھٹانا منسوخ کیا۔

میرے غجب کی کچھ انتہا نہ رہی۔ جب کسی نے اندر سے جواب نہ دیا میں نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا۔ مگر پھر بھی کوئی کھولنے نہ آیا میں نے زور سے دھکیل کر دروازہ کھٹکھٹایا۔ راستے میں باطل اندھیرا تھا۔ گھر میں بھی چراغ تک نہ تھا۔ اور چاروں طرف ایسا

سناٹا چھارہ ہاتھ تھا۔ کہ میں بیان نہیں کر سکتا + پہلے کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ اور میں اس غیر معمولی واقعے پر حیران ہو رہا تھا۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کی حرکت بند ہو گئی۔ تمام بدن میں لرزہ سا ہو گیا۔ اور ٹھنڈے پسینے کے قطرے چہرے پر نمودار ہو گئے۔ میں نے اپنے آپ کو بہت سنبھالا۔ مگر پھر بھی ڈر ورنہ ہوا۔ چلتے ہوئے راستے میں میں نے زور سے پٹھارا۔ رشیدہ! رشیدہ! مگر کوئی آواز سنائی نہ دی +

”آاں۔ آاں۔ تم کہاں ہو؟ مصطفیٰ! آاں۔ رشیدہ! کسی نے جواب نہ دیا۔ گھر کھڑے میں خوفناک خاموشی کا تسلط ہو رہا تھا۔ اور مجھے سخت وحشت ہو رہی تھی + ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پاؤں تلے سے زمین نکلی جا رہی ہے۔ اور میری ٹانگیں میرے جسم کا بوجھ سہا نہیں سکتیں۔ ڈر کے مارے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے ہیں بہت کوشش سے اس کمرے میں پہنچا۔ جہاں ہم اکثر رات کو بیٹھا کرتے تھے +

اس کا دروازہ آسانی سے نہ کھلا۔ بلکہ میں نے اسے زور سے دھکیل کر کھولا۔ کیونکہ اندر کی طرف ایک لکڑی کی تپائی گری پڑی تھی + جب میں کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ لمپ حسب معمول روشن ہے۔ میں نے اُدھر اُدھر دیکھا۔ تو کیا کہوں۔ کچھ کہا نظر آیا۔ الامان! الحفیظ! وہ نظارہ دیکھنا تھا کہ خوف و وحشت سے میری آنکھیں باہر نکل آئیں +

اتنا کہ کمر شیخ حسن خاموش ہو گیا۔ اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ پھر بولا۔ جب مجھے اس رات کا خیال آتا ہے۔ تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور میرا دل پھٹنے لگتا ہے۔ مگر یہ اثر عارضی ہوتا ہے۔ کیونکہ اب میرے لئے دنیا کی تمام ناپائدار خوشیاں اور اس کے تمام دائمی سرنج نہیں ہیں اچھی طرح دیکھ چکا ہوں۔ مردہ اور بے حقیقت ہیں۔ اب میں اُن خوشیوں اور غموں کے خیال میں نہیں رہتا اُن کا وقت بھی تھا۔ مگر اب وہ خواب و خیال ہیں۔ اب تو میں اُس ارفع و اعلیٰ زندگی کی امید میں رہتا ہوں۔ جو غیر فانی و روحانی ہے!

کمرے میں ایک طرف میں نے دیکھا۔ کہ میری والدہ پڑی ہیں اور وہاں ڈھیر پانگ پر ہے۔ اور آدھا فرش پر اس کا سر و سینہ کپڑوں میں لپیٹا ہوا تھا۔ اس کے سفید کپڑے خون میں تر تہ تھے۔ اور نیچے فرش بھی خون سے بھرا ہوا تھا۔ اس سے تھوڑے فاصلے پر مگر کمرے کے اس طرف میرا لڑکا پڑا تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ غوب مزے سے مٹھی نیند سو رہا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھ ملے ہوئے تھے میں نے دوڑ کر اسے اٹھا لیا۔ اگرچہ اس کا جسم اب تک گرم تھا۔ مگر میں نے دیکھا تو دل کی حرکت باطل بند تھی۔ اور سانس بھی نہ آتا تھا۔ اس کا سر میری گود میں گر پڑا۔ وہیں نے دیکھا۔ کہ کان کے پیچھے اسے ایک زخم لگا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ زخم کسی سخت ہتیار کا ہے۔ اور ایک ہی ضرب میں بچے کا کام تمام کر گیا ہے۔ آہ اس کی سی سی بھی جان کو کسی نے میری جی سے قتل کر دیا تھا۔ اب آگے دیکھتے ہوئے میرا دل ڈرتا تھا میں ایک طرف منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا کہ مبادا رشید بھی مجھے ہی حالت میں نظر آئے۔ آخر میں نے مجبور ہو کر ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ کمرے کی سب چیزیں الٹ پلٹ تھیں جس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ غاصی کشمکش ہوئی تھی ہے۔ رشید دہاں نہ تھی۔ میں دوسرے کمرے میں گیا۔ مگر دہاں بھی کوئی نہ تھا۔ پھر میں بھاگ کر اپنی والدہ کے کمرے میں گیا۔ دہاں بھی سب چیزیں جوں کی توں تھیں۔ اس کے بعد میں پریشان ہو کر باورچی خانے میں آیا۔ حبش لونڈی فرش پر مڑوہ پڑی تھی۔ اور اس کی چھاتی میں خنجر کا نشان تھا۔ اس کے ہاتھ میں ڈوٹی تھی جس سے وہ کھانا تیار کر رہی ہوگی کھانا اب تک پک رہا تھا۔

پھر گھر کر میں اپنی والدہ اور مظلوم و مہضوم بچے کی طرف گیا۔ اور یہاں ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔ میں نے اس معاملے کو سوچنا چاہا۔ مگر دل نہ چاہا۔ اناکارہ ہو چکا تھا۔ اور مجھے معلوم ہوتا تھا۔ کہ میرے سر کے گرد گرم لولا لپیٹا ہوا ہے۔ اور منہ تک آگ لگ چکی ہے۔ میں نے چلانے کی کوشش کی۔ مگر بے سود صلی خشک ہو رہا تھا۔ اور دہاں تالو سے چپٹ کر رہ گئی تھی۔ آخر بہت کوشش کے بعد آواز بخاری۔ مگر گھسی بندھی

ہوئی معلوم ہوئی تھی +

وہاں سے یکایک مجھے سخت و سخت ہوئی۔ اور میں بل کی طرف بھاگا۔ پھر وہاں سے سرگرم پھرتا گیا۔ آخر ایک گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی۔ میں نے آواز دی اور اس کا جواب دیا۔ اور سے کسی نے دیا۔ میں نے پھر آواز دی۔ آخر جواب ملا۔ کون کون کر رہا ہے +

میں نے آواز پہچان کر مصطفیٰ! مصطفیٰ! خدا کے لئے جلدی آؤ۔ اور دوڑ کر آؤ۔
مصطفیٰ! ”کیا ہوا۔ کون ہے۔ کیا معاملہ ہے!“

وہ گھوڑے سے اتر کر آیا۔ میں نے اُسے دیکھتے ہی کہا۔ جلدی آؤ۔ پھر اُسے گھسیٹ کر گھر کے اندر لے گیا۔ مجھے وہ وقت کبھی نہ بھولے گا۔ اور مصطفیٰ کی شکل جو اس نے اس میں عجیب نظارے کو دیکھ کر بنائی۔ میرے دل پر ہمیشہ نقش رہے گی۔ وہ دھم سے فرش پر گر پڑا۔ بچوں کی طرح زار زار رونے لگا۔ اور چیخیں مار مار کر گھر سے پر اٹھایا۔ اس کے بعد اُس نے کہا۔ کہ ابھی دو گھنٹے نہیں گزرے۔ کہ میں ان کے پاس سے گیا ہوں۔ اور سب کو خوش و خرم چھوڑ گیا تھا + یہ لکھنا اُس نے پھر اپنا بیٹریا شروع کیا۔ اور ڈاڑھی نوچنے لگا۔ بڑے میں جلدی کیوں نہ گیا۔ بڑے میں گئی کیوں تھا! میں نے اپنے پیارے بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ او! اُس سے باتیں کرنے لگا۔ کہ وہ جاگ اٹھے + دفتر مجھے خیال آیا۔ کہ وہ مسکرا رہے۔ اور اُسے سانس آنے لگا۔ میں نے مصطفیٰ سے کہا کہ احمد ابھی زندہ ہے۔ میں نے احمد احمد بکا کر پکارا + اس سے باتیں شروع کیں۔ مگر وہ غم سے میری طاقت زائل ہو گئی۔ اور میں بیہوش ہو کر فرش پر گر پڑا +

جب مجھے ہوش آیا۔ تو میں نے دیکھا۔ کہ میں ایک بستر پر پڑا ہوں۔ اور مصطفیٰ میرے پاس بیٹھا ہے + وہ نہایت غمگین اور اداس معلوم ہوتا تھا + میں نے انہیں کھولتے ہی اُس سے کہا۔ ”مصطفیٰ میں کہاں ہوں۔ اور یہاں کیوں ہوں۔“
مصطفیٰ! ”گھر آؤ نہیں۔ تم اپنے نائب مدرس شیخ ابراہیم کے مکان پر ہو کسی غیر گھر“

نہیں ہو۔ میں بہت خوش ہوں کہ تم نے آنکھیں کھولیں +
 میں۔ میں یہاں کب سے ہوں۔ اور چار پانی پر کیوں پڑا ہوں؟
مصطفیٰ۔ تم بہت بیمار ہو۔ اور تین ہفتے سے یہاں ہو۔ مگر اس وقت زیادہ باتیں
 نہ کرو۔ بالکل خاموش رہو۔ تاکہ کہیں پھر بیہوش نہ ہو جاؤ + وہ ایک دن میں مفضل
 گفتگو کریں گے +

مصطفیٰ نے دوسرے دن مجھ سے سارا واقعہ بیان کیا۔ اور کہا کہ میں نے
 انتہیں ہوش میں لانے کی بہت تدبیریں کیں۔ مگر سبے بسود۔ اسی دن میں نے
 حاکم کو خبر کر دی تھی۔ قاضی نے گھر پر آکر تصدیق کی۔ سارا معاملہ درست تھا۔
 ایسے وحشیانہ اور ظالمانہ جرم سے تمام قصبے میں شور مچ گیا۔ اور تمام لوگوں میں
 تنہاری نسبت ہمدردی و دلسوزی کے جذبات پیدا ہو گئے ہیں +

میں نے کبھی کسی کو ایذا نہ پہنچائی تھی۔ اور نہ کسی کو مجھ سے عناد ہی تھا۔ کہ
 وہ مجھ پر ایسا سخت ظلم کرتا۔ یہ تو صاف ظاہر تھا۔ کہ یہ جرم لوٹے یا چوری کرنے
 کی تبت سے نہیں کیا گیا تھا۔ کیونکہ گھر میں سب چیزیں صحیح سلامت تھیں۔
 مگر سب سے زیادہ عجیب بات رشیدہ کا غائب ہو جانا تھا + اس کا کہیں پتہ
 نہ چلتا تھا۔ باوجودیکہ قاضی صاحب نے سخت حکم دے رکھا تھا کہ سارے ضلع میں
 اچھی طرح تحقیقات کی جائے۔ میرے باغ کے اور پڑوس کے۔ اور تمام کنوؤں
 پر تلاش کی جائے۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اور کچھ سڑخ نہ چل سکا کہ اس غریب کا کیا
 حشر ہوا +

بعض لوگوں کا خیال تھا کہ پڑھ پڑھ کر رشیدہ کا دلخ چل گیا تھا۔ ورنہ
 کی حالت میں یہ خوفناک حرکت اُس نے خود کی تھی۔ اور اس کے بعد یا تو خود کہیں
 چھپی ہوئی ہوگی۔ یا کسی کنوئیں میں گر کر مر گئی ہوگی۔ مگر یہ بات نہ تھی۔ رشیدہ ہمیشہ
 نازک عورت اس قدر گہرے زخم نہ لگا سکتی تھی + علامات سے یہ بھی ظاہر ہو رہا
 تھا کہ رشیدہ اور کسی اور شخص کی لانا پانی ہوئی رہی ہے۔ ان سب باتوں سے

اس کے ساتھ اور کچھ نتیجہ نہ نکلنا تھا۔ کہ یہ کسی مرد کا کام ہے۔

محض طے کرنے لگا کہ ہم آپ کو یہاں قاضی صاحب اور شیخ امیر الہیم کی درخواست پر لائے ہیں۔ کیونکہ یہ مقام نزدیک ہے۔ اور یہاں تمہاری خبر گیری اچھی طرح ہو سکتی ہے۔ قاضی صاحب نے مفتولوں کے خزانوں کا اہتمام اپنے ذمے لیا تھا۔ اور خزانوں کے ساتھ بہت سے آدمی تھے۔ تمہاری والدہ اور بچے کو پاس پاس دفن کیا ہے۔ تمہارے اس حوالے پر سب غمگین ہیں۔ اور سنگدل سے سنگدل لوگ بھی روتے ہیں۔ درے کے سب طالب علم بھی اس واقعہ پر مناسف ہیں۔ اور کوشاں ہیں۔ کہ اس نظم کے بانی کو پکڑیں۔ اس مقصد کے لئے وہ مختلف دیہات اور قصبوں میں تلاش کے لئے گئے ہیں۔ کہ شاید کچھ شیعہ مل جائے۔ شہر کے حاکموں نے بھی بہت کوشش کی ہے۔ مگر اب تک پتہ نہیں چلا۔ بعض لوگوں کا شک علی پر تھا۔ اس شبہ کی دلیل یہ تھی۔ کہ رشیدہ سے شادی کرنے کے معاملے میں چونکہ اسے ناکامی ہوئی تھی۔ اس لئے اب کی دفعہ جب اس نے رشیدہ کو دیکھا۔ تو محبت نے از سر نو جوش مارا ہوگا۔ قریب کو کا میاب دیکھ کر کینہ و حسد کے جذبات بھڑک اٹھے ہوں گے۔ اور آخر کار اس کا یہ نتیجہ ہوا ہوگا۔ جو ظہور میں آیا۔

وہ تم سے ایک دن پہلے روانہ ہو گیا۔ اس عمل سے اس کا مقصد صرف تمہیں دھوکا دینا تھا۔ وہ پاس ہی کے کسی گاؤں میں جا کر ٹھہر گیا۔ اور موقع کی تاک میں رہا۔ بس جوں ہی تم گھر سے چلے گئے۔ اس نے یہ خوفناک جرم کیا۔

قاضی صاحب نے ان افواہوں کو قابل وقعت خیال کر کے علی کی گرفتاری کا حکم دیا۔ اور اب وہ حالات میں ہے۔ اس کی سخت نگرانی کی جا رہی ہے۔ کوئی شخص اس کے پاس نہیں جاسکتا۔ اور چونکہ ہمارے قانون کا منشا یہ ہے۔ کہ کسی مشتبہ یا مجرم شخص کا بیان یا طرفین میں سے کسی کی شہادت اس وقت تک نہ لی جائے۔ جب تک مقتول کے عزیز حاضر نہ ہوں اس لئے حکام تمہاری صحت کا بظاہر

کر رہے ہیں۔

میرا اپنا بھی یہی خیال تھا کہ علی ضرور اس معاملے میں شریک ہے اور مصطفیٰ کی بھی یہی رائے تھی لیکن اس کا شبہ مجھ سے بھی زیادہ تھا۔ وہ کہنے لگا کہ علی اگرچہ میرا بھائی ہے۔ مگر ہر بات میں انصاف ہونا چاہیئے۔ اور اگر وہ مجرم ہے۔ تو اسے سزا ملنی چاہیئے۔

میں نے کہا: ”بھائی۔ میں نہ انصاف چاہتا ہوں نہ بھرموں کو نرا دلوانا میرا مقصد ہے۔ کیونکہ اس سے میرے پیارے تو لٹنے سے رہے ہیں سب مصیبتیں سلولوں گا۔ مگر صرف اتنا معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ رشیدہ پر کیا گزری۔“

جب میں تندرست ہو گیا۔ تو قاضی سے ملنے گیا۔ او میں نے اس سے یہ اجازت مانگی۔ کہ مجھے علی سے علیحدہ گفتگو کر لینے دو۔ ممکن ہے۔ وہ میرے سامنے کچھ بیان کر دے۔ قاضی صاحب نے اجازت دے دی۔ او میں علی کے پاس گیا۔ نادوغت میں پلا ہوا علی ایک تنگ و تاریک کلبہ احزان میں جو قبر سے بھی بدتر تھی۔ طوق و زنجیر میں جکڑا ہوا۔ جنبش بھی نہ کر سکتا تھا جس وقت میں گیا۔ تو دوپہر کا وقت تھا۔ اور باہر سورج بہت تیزی سے چمک رہا تھا۔ مگر اس کو ٹھہری میں اس قدر انا بھرا تھا۔ کہ میں علی کا چہرہ بھی نہ دیکھ سکا۔ ہوا نہایت غلیظ تھی۔ اور دم ٹھٹ رہا تھا۔ اس کا محافظ بھی اس کے خلاف تھا۔ کمرے میں کبھی ذرا اسی روشنی بھی نہ ہوئے دیتا۔ اور غذا بھی اچھی ہرسم نہ پہنچاتا۔ اگرچہ ابھی تک علی پر فروجرم نہیں لٹایا گیا تھا لیکن قاضی صاحب کی یہی مرضی تھی۔ کہ ہاں تک ممکن ہو۔ علی پر قانوان کی رو سے بہت سختی کی جائے۔

مسلمانوں کے مذہبی قانون کے مطابق مقتول کے ورثا اور عزیزوں کو اختیار تھا۔ کہ قاتل کو معاف کر دیں۔ یا اس کے عوض میں دیت یعنی خون ہالے لیں۔ یا کچھ عرصہ کے لئے قید کرا دیں۔

میرے جانے پر علی کے کمرے میں روشنی کا انتظام کر دیا گیا۔ اور چونکہ وہ میرا منتظر بیٹھا تھا۔ اس لئے اسے میرے آنے کی اطلاع کر دی گئی۔ دو تھپتھپاؤں

میں رہنے کے باعث اُس کا چہرہ اس قدر بدل گیا تھا۔ کہ میں اُسے پہچان بھی نہ سکا۔
دل و دماغ کے مصائب۔ تنہائی کی قید۔ بُری غذا اور کمرے کی غلیظ ہوائے اُس
کی صحت پر نہایت بُرا اثر کیا تھا۔

میں نے علی سے کہا: ”سنو بھائی۔ میں تمہارے پاس اس لئے آیا ہوں۔ کہ
مقدمہ دائر ہوئے سے پہلے تم مجھے سارا حال بتا دو۔ اور میں قسم کھاتا ہوں کہ قصا
چھوڑ دوں گا۔ کچھ معاوضہ نہیں لوں گا۔ اور تمہاری رہائی کے لئے بھی کوشش
کروں لیکن شرط یہ ہے۔ کہ مجھے تم یہ بتا دو کہ رشیدہ پر کیا گزری؟“

علی میری باتوں کو چپ چاپ سنتا رہا۔ اور صرف یہ جواب دیا۔ ”میں بالکل بچنا
ہوں۔ اور میں اسے ثابت کر دوں گا“ میں نے بہت اصرار کیا۔ اور منتیں بھی کیں۔ مگر
اُس نے ہر دفعہ صاف انکار ہی کیا۔

میں نے قاضی صاحب سے اُن کا سارا حال بیان کیا۔ اور اُن سے کہا۔ کہ
آپ بھی اس سے دریافت کر دیجیےں۔ قاضی صاحب نے بھی سمجھایا اور کہا۔ کہ اگر
مقام قراء کر لو گئے۔ تو دین کے کرم کو چھوڑ دیا جائے گا۔ لیکن اگر کہیں عدالت میں
مقدمہ دائر ہو گیا۔ تو پوری سزا ہو جائے گی۔ ہننیر! سمجھا یا۔ مگر علی نے یہی جواب
دیا۔ کہ میں بے قصور ہوں۔

چند دنوں کے بعد مقدمہ عدالت میں قاضی صاحب کے رو برو پیش ہوا۔ شہر
ملکوں میں ملزم پر سخت جرح کی جاتی ہے۔ تاکہ وہ اپنی بریت معقول دلائل سے ثابت کر
علی سے عدالت میں سوال کیا گیا۔ کہ ”تم واقعہ قتل سے ایک دن پہلے اور اُس رات کہاں
اُس نے نہایت صاف اور واضح نظروں میں جواب دیا کہ میں گھر سے رخصت ہو کر قصبہ
لبان میں جو یہاں سے دو گھنٹے کا راستہ ہے جا کر مفتی صاحب کے مکان پر پھلواؤں سا راون اور
بھر رہا۔ اس عرصہ میں مفتی صاحب کے مکان سے باہر نکلا اور اُس قوم کی خبر دوسرے مفتی کوئی
مفتی اور اُس کے بیٹے اور اور لوگ کو ابھی کے لئے اس قصبہ میں سے طلب
کئے گئے۔ اور ان تمام نے یہی کہا۔ کہ واردات کی رات علی لبان ہی میں تھے مفتی

کا یہ بیان تھا۔ کہ میرے مکان پر میرے بیٹے کی مجلس ختم قرآن قضا بہت سے درویش بھی باہر آئے تھے۔ ختم قرآن سو بج غروب ہونے کے وقت شروع ہوا اور تمام رات بلکہ دن چڑھے تک ہوتا رہا۔ علی تمام رات میرے پاس بیٹھے رہے۔ میرے ہی ساتھ انہوں نے کھانا کھایا۔ اور تھک گئے۔ تو جس ٹکٹے کے پاس وہ بیٹھے تھے۔ اس کے سہارے سے لیٹ کر سو گئے۔ وہ پندرہ منٹ سے زیادہ کے لئے ہماری نظروں سے غائب نہیں ہوئے۔

اس پر علی صاف بری ہو گیا۔ اور مجھ سے کہنے لگا۔ کہ شاید تمہیں اب تک یقین نہیں۔ اور یہی خیال ہے۔ کہ میں ہی قاتل ہوں۔ مگر وہ دن ضرور آئے گا۔ کہ تمہیں حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ میں نے اس شبہ کے سبب سے سخت غلیظ اٹھائی ہیں۔ اور اب بھی اٹھانے کو تیار ہوں۔ اگر قاتل کا پتہ چل سکے۔

پھر خیال ہے کہ علی کو واردات کا بہت ساحل معلوم تھا۔ اگرچہ وہ خود قاتل نہ تھا۔ لیکن پھر بھی اسے معلوم تھا۔ کہ کون قاتل ہے۔ مصطفیٰ کی بھی یہی رائے تھی۔ اس کے بعد سہ کار کی طرف سے بہت سی تحقیقات ہوئی۔ مگر کچھ پتہ نہ چل سکا۔ میرے لئے اسب اطمینان مفقود تھا۔ میں شہر شہر مارا پھرا۔ اور رشیدہ کو تلاش کرتا رہا۔ مگر آہ وہ نہ ملی۔ اور میری سب کوششیں رائیگاں گئیں۔ امید پر امید باندھی۔ مگر کوئی پوری نہ ہوئی!

میرادل باطل ٹوٹ گیا۔ ہجوم یاس کے عالم میں میں نے خدا سے دعا مانگی۔ کہ اب مجھے اس دنیا سے اٹھائے کیونکہ اس میں اب میرے لئے کوئی خوشی نہیں رہی۔ میری زندگی کا عیش باطل تلخ ہو چکا تھا۔ میرے وہ عزیز جنہوں نے میرے زندگی کے بے کمر پتہ پر بنا دیا تھا۔ دنیا میں نہ رہے تھے۔ اور آہ قسمت نے انہیں ایک ہی رات میں کیسے ظالمانہ طریق سے چھین لیا تھا۔ صبح میں اپنی محبوبہ بیوی۔ پیارے بچے اور بزرگ و شفیق ماں کو صبح و سالم چھوڑ کر گیا تھا۔ اور شام کو واپس گھر پہنچنے کی خوشی میں سارا دن کام کرتا رہا۔ لیکن جب واپس آیا۔ تو آدہ نہ

بچہ تھا۔ نہ بیوی تھی۔ نہ مال تھی۔ غرض گھر بھر کا صفایا ہو چکا تھا + صبح میری خوشی کا پتہ نہ ابھریز تھا۔ لیکن شام کو غم و حسرت نے میرے دل و دماغ پر تسلط کر لیا + میں بار بار یہ کہہ اٹھتا تھا۔ کہ میں اب نہ جیوں گا۔ میرے جینے سے فائدہ ہی کیا ہے مجھے ان جانکاہ مصیبتوں سے موت ہی رہائی دلاوے گی۔ مجھے ان پیاروں سے ملوائے گی۔ اور ایسی جگہ پہنچائے گی۔ جہاں غم و الم کا نشان نہیں۔ اور جہاں آسودگی کو کوئی نہیں جانتا!

مصطفیٰ نے بہت کوشش کی کہ میرے غم کو دور کرے۔ مگر بے سود شیخ ابراہیم نے جس کے مکان پر میں ٹھہرا ہوا تھا (میں اپنے مکان کے نزدیک بھی نہ گیا تھا۔ مصطفیٰ اپنے مکان میں لے جانا چاہتا۔ اور شیخ ابراہیم مجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا) میری دلجوئی و خدمت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ مگر میرا غم کیا غلط ہوتا کبھی ٹوٹے ہوئے دل لفظوں سے بھی جڑ سکتے ہیں +

مدت تک میں نے رشیدہ کا سوگ کیا۔ مجھے وہ دن یاد آتے رہے جب میں اور وہ اکٹھے بیٹھ کر باتیں کیا کرتے تھے۔ مجھے ہر روز اس کے وہ علمی مباحث یاد آتے تھے جو وہ روحانی زندگی اور لگے جہان کی نسبت کیا کرتی تھی +

میں نے روحانیت سے دل لگایا۔ تو اس کا اثر خاطر خواہ ہوا۔ آئینہ کی شاندد اعلیٰ اور پاکیزہ زندگی کے خیال سے میرا غم رفتہ رفتہ کم ہونے لگا۔ اور میں اس خیال سے خوش رہنے لگا۔ کہ جب میں رُوحوں کی دنیا میں داخل ہوں گا۔ تو اپنی پسائی رشیدہ سے ملوں گا۔ اور وہاں پہنچ کر آئینہ زندگی کی اور بھی معاونات حاصل کروں گا پھر میری سب پریشانیاں خواب فراموش ہو جائیں گی +

میری نظر دل میں دنیا کی تمام چیزیں، اور کائنات کی ساری موجودات فانی و بے حقیقت معلوم ہونے لگیں۔ اور میرے دل پر منکشف ہو گیا کہ اس دنیا میں دل لگانے سے بے رنج و غم کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا + جتنا ان خیالات کا سلسلہ بڑھتا گیا۔ اتنا ہی یہ خیال میرے دل میں راسخ ہوتا گیا کہ تمام دنیاوی تعلقات سے

اگک ہو کر اس حقیقی و غیر فانی علم کو سیکھنا چاہئے جس سے روح اپنا ارفع و اعلیٰ مقام حاصل کرے +

اس ارادے کو پورا کرنے کے لئے میں نے سوچا کہ میں اس مصروف دُنیاوی زندگی کو ایک قلم ترک کر کے خلوت نشین ہو جاؤں۔ اور نہایت سخت قوانین کی پابندی کروں۔ بس یہی ایک طریقہ ہے جس سے میں دُنیا اور دُنیا کے رہنے والوں سے علیحدہ ہو سکتا ہوں +

میں نے ارادہ کیا کہ خلوت روحانی میں جہاں شائقین علوم روحانی دُنیا سے الگ رہ کر ریاضت کرتے ہیں۔ شریک ہو جاؤں۔ اور دُنیا والوں سے پوشیدہ ہو کر تحصیل علم کروں۔ عبادت کروں۔ اور دُنیا میں دستگاہ ہم ہنچاؤں + مصطفیٰ نے بہت کوشش کی کہ مجھے اس ارادے سے باز رکھے۔ کیونکہ

اُسے میرے دل کی اندرونی کیفیت پوری طرح معلوم نہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ صرف رشیدہ کی خاطر میں ساری دُنیا سے قطع تعلق کیوں کروں + آخر میں نے قاضی صاحب کے پاس جا کر استعفا داخل کر دیا۔ اور کہا کہ میں ماری نہیں کر سکتا قاضی صاحب نے مجھے بہت سمجھایا لیکن میرے اصرار پر آخر بہت بے دلی سے منظر کیا + جب میں مدرسے کے طالب علموں اور اپنے دوستوں سے رخصت ہونے لگا

تو وہ نظارہ نہایت رقت انگیز تھا۔ کیونکہ سالہا سال سے وہ میرے واقف تھے۔ بعض تو میرے بچپن کے دوست تھے۔ اس بات کا کسی کو خیال بھی نہ تھا کہ ہم کبھی جُدا ہوں گے۔ اور پھر ایسی دردناک حالت میں کہ دوبارہ ملنا محال نظر آئے مگر مرضی مولے از ہمہ اویلا! سب مجھ سے لیٹ لیٹ کر رو رہے تھے۔ اور میں ان سب کے رنج و غم سے سجدہ متاثر ہو رہا تھا +

مصطفیٰ نے میرے تمام کام بے حال لئے۔ اور مکانات کے کرائے وصول کرنے کے لئے اُس نے ایک نوکر رکھا۔ جو کرایہ وصول کر کے خلوت میں میرے شیخ کے پاس بھیج دیتا تھا +

ولید چھوڑنے سے پہلے میں پھر ایک دفعہ اپنے مکان پر گیا۔ کیونکہ اس خوفناک رات کے بعد میں پھر وہاں نہ گیا تھا۔ میں گھر کے اندر تو نہ گیا۔ کیونکہ عہدِ گزشتہ کی خوفناک یاد سے مجھے سخت وحشت ہوتی تھی۔ لیکن باغ میں تھوڑی دیر تک اکیلا بیچ پر بیٹھا رہا۔ یہ وہ بیچ تھا جس پر میں اپنی پیاری رشیدہ کے ساتھ بیٹھا کرتا تھا۔

گزشتہ جیسا تیش کا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ اس وقت کی یاس و نامرادی کا احساس دل میں چمکیاں مینے لگا۔ اور ایک نامعلوم مستقبل کا خیال سوہا رُوح ہونے لگا۔ مگر میری قسمت میں ہی لکھا تھا۔ الحمد للہ علی کل حال کہ کر خاموش ہو گیا۔

مصطفیٰ خلوت تک میرے ساتھ ساتھ گیا۔ اور ولید سے خلوت تک دس میل کا راستہ طے کر کے ہم خلوت کے دروازے پر ایک دوسرے سے جدا ہونے پر مصطفیٰ کو اس وقت نہایت غم ہوا۔ اور جب دروازہ بند ہو گیا۔ تو میں نے باہر اس کے رونے کی آواز سنی۔

باب ہفتم

خلوت

یہ خلوت طرابلس کے اس سلسلہ کُتُوب میں واقع تھی جو صحرائے عظیم اترتھ اور طرابلس کے درمیان حد فاصل ہے۔ اور جہاں انسانی آبادی اور زندگی کی تازگی و شگفتگی کا نام و نشان تک نہیں۔

وہاں کوہ میں جہاں دو نو پہاڑوں کو ایک تنگ سارا ستہ جدا کرتا تھا۔ وہاں یہ خلوت واقع تھی۔ اسکا راستہ ایک نہایت نامور اور دشوار گزار کھوہوں سے ہو کر جاتا تھا۔ دو نو طرف اونچی اونچی مہیب چٹانیں اور چکنے پھسلنے پتھر سرسبز ملک کھڑے تھے ان چٹانوں میں سنگ سٹخ لگا ہوا تھا جس میں نیلے رنگ کی دھاریاں تھیں۔

وہ چٹائیں رنگستان کے آفتاب سوزاں کی روشنی میں اس طرح چلتی تھیں کہ دور سے شعلے اٹھتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ اور ان کے گرد دھواں لپٹا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑے جن دادی کی حفاظت کے لئے پہرے پر کھڑے ہیں۔ ان چٹاؤں کو تارز آفتاب کی شدت کے باعث دادے لاطون یعنی دھبئی کا میدان کہتے تھے۔

اس وادی میں سوائے بادِ سموم کے گرم اور زہریلے چھونکوں کے تازہ اور اچھی بو کا نام و نشان تک نہ تھا۔ ہوا نہایت کثیف تھی۔ اور وہاں دم لینا بھی مشکل تھا۔ رات کو ہوا کم چلتی تھی۔ اس لئے آؤر بھی دم کھٹنا تھا۔ چاروں طرف ایسی بھید خاموشی طاری تھی کہ چاند پرند کی آواز تک نہ آتی تھی۔ ہاں کبھی کبھی جنگلی چھپکلی کی جھ سنائی دیتی تھی۔ عرض مقام دیساہی سنان اور ویران معلوم ہوتا تھا جس کے اہل خلوت متلاشی رہتے ہیں۔ تمام چٹائیں برہمہ تھیں۔ نباتات۔ درخت۔ انسان۔ چاند پرند نام کو نہ تھے۔ ہاں زہریلے سانپ کثرت سے دوڑتے پھرتے تھے۔

علم اور خوشی سے بھری ہوئی دنیا سے یہ مقام بالکل الگ تھا۔ یہ جگہ بالکل ویران اور ان مہموش مسکندہ دلوں کی طبیعت کے لئے نہایت موزوں تھی جو اپنی زندگی کو بالکل کالعدم بنانا اور اپنے گھر بار۔ اجاب و اعزہ۔ علم و سرت اور امید و بیم کو اسی خلوت کے غاروں میں دفن کرنا چاہتے تھے۔ ان کا دلی مقصد یہ تھا کہ اس دنیا کی زندگی کو چھوڑ کر آئندہ زندگی کے لئے کام کریں۔ اپنی طبیعت کے جوش اور خواہشات و جذبات کو مردہ کیسے اپنی روح اور اپنے ضمیر کو ان پر حاکم بنا دیں۔

وہ جگہ ایسے لوگوں کے لئے تھی جن کو نہ دن کو آرام تھا۔ نہ رات کو چین نہو نے روزے رکھ کر راتوں جاگ جاگ کر اور سخت ریاضت کر کے اپنے جسم کو سرد گرمی بھوک پیاس سے مستفی کر لیا تھا۔ اور صوفی اولیاء اللہ کی طرح دنیا کے تمام نعمات کو چھوڑ چکے تھے تاکہ اپنے دلی مقصد یعنی علمِ اروج کو حاصل کریں۔ دنیا پر عقبہ کو اور ازل پر ابد کو ترجیح دیں اور اس اعلیٰ و مستتر علمِ غیب کو حاصل کریں جو خاص

خاص مقربین بارگاہ خداوندی کا حصہ ہوتا ہے +

خلوت میں چودہ علیحدہ علیحدہ فارشتے۔ ان میں سے سب سے بڑے غار کو جامع مسجد کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ اس کے پاس دو مینار سے بنے ہوئے تھے۔ ایک میں شیخ خلوت رہتا تھا۔ اور دوسرے میں امام مسجد۔ یہ مینوں ایک طرف تھے۔ اور ان کے سامنے گیارہ غار پہلو پہلو واقع تھے۔ ایک دوسرے کے درمیان سات سات فٹ اونچی دیواریں حائل تھیں تاکہ ایک غار کا رتنے والا دوسرے کی آواز نہ سُن سکے۔ یہ دیواریں مسجد کے رخ بنی ہوئی تھیں۔ ہر غار کی لمبائی بارہ فٹ چوڑائی چھ فٹ۔ اور اونچائی اتنی تھی کہ آدمی پیشکل کھڑا ہو سکے۔ ہر ایک غار میں دو دو کائے کبیل تھے۔ ایک اوڑھنے کے لئے۔ اور ایک بچھانے کے لئے۔ اس کے علاوہ ایک مٹی کی ہنڈیا۔ ایک پیالہ اور ایک صراحی تھی۔ ہر صبح خادم اس صراحی میں چشمے سے پانی بھرا لیا کرتا تھا +

کھانے کے وقت خادم صرف چند کجوریں اور ایک تیلی سی چپائی غار میں رکھتا تھا۔ اور کبھی زیتون کا تیل یا آبی ہوئی سبزی بھی ملتی تھی + جب میں خلوت میں داخل ہوا تو علاوہ خادم و شیخ خلوت کے سات آدمی تھے۔ گویا میرے سمیت کل دس آدمی اس دیران مقام میں مقیم تھے۔ دو سال تک مجھے مدد رکھنا تھا۔ اور اگر اس حالت میں مستقل اونٹ ثابت قدم رہوں۔ اور آمیندہ رہنے کے لئے میلان ظاہر کروں۔ تو مجھے اجازت دعوت لمبی تھی۔ اس کے بعد مجھے پانچ سال تک عبادت و وظیفہ کسب و تحصیل لمبی تھی تاکہ میں عالم ارواح کے اسرار کو سمجھنے اور ان کا متحمل ہونے کے قابل ہو جاؤں شروع شروع میں مجھے اپنی یہ نئی زندگی اور اس کے تجربات سخت تکلیف دہ معلوم ہوئے بعض اوقات میرے خیالات کو رجعت ہوتی۔ اور جس دنیا سے کنارہ کش ہو کر میں واپس آیا کرتا۔ اس کی زندگی کی طرف پھر تامل ہو جاتا۔ لیکن یہ وسوسہ رفتہ رفتہ کا فوج ہو گئے۔ اور میں نہایت استقلال و پامردی سے اس نئی زندگی میں داخل ہوا + دن رات درو و وظیفہ میں مصروف رہتا۔ اور خلوت کے قواعد کی سخت پابندی کرتا۔

سوائے شیخ خلوت اور خام کے میں نے کبھی کسی دوسرے سادھی تک کی بھی محفل نہ کی تھی۔ فجر ظہر عصر مغرب اور عشا پانچوں وقت ہم مسجد میں نماز کے لیے جمع ہوتے اور اسی وقت کے وقت علم ارجح پر شیخ خلوت کی تقریر سننے کے لئے یکجا ہوتے۔ مگر ہمیشہ سر جھکائے اور چہرے پر نقاب ڈالے بیٹھ رہتے تھے۔ اور سوائے السلام علیکم کے کبھی کچھ بولتے چالنے نہ تھے۔ جب نماز ختم ہو چکی۔ تو میں غائبیں آکر وظیفہ پڑھتا۔ اور اس کے بعد شیخ کی کزشتہ تقریر کے مطالب پر غور کرنے لگتا۔ یہاں تک کہ دوسری اذان ہو جاتی جب عشا کی نماز ہو چکی۔ تو میں اپنی کوٹھڑی میں واپس آتا۔ اور شیخ اس وقت آکر اپنی تقریر کا مضمون مجھے سمجھا جاتا۔ اس کے بعد میں خدائے تعالیٰ کے ننانوے نام لے کر ٹھوڑی دیر آرام کے لئے لیٹ جاتا تاکہ اُسی رات تک شیخ کی تقریر سننے کے لئے تیار رہ جاؤں +

میں نے روزے زیادہ رکھنے شروع کر دیئے۔ تاکہ میرا جسم اُسی طرح میٹھی ہو جائے جس میں نے گھنٹوں کھانا کھانے سے بالکل انکار کر دیا۔ میری فیند بالکل بند ہوئی تھی + شیاطین بہت دفعہ مجھے ہکارتے۔ اور یہ ارادہ میرے دل میں ڈالتے تھے۔ کہ میں پھر دنیا کے تعلقات میں پھنس جاؤں + اگرچہ وہ شیاطین مجھے دکھائی تو نہ دیتے تھے۔ مگر ان کی آوازیں مجھے سُنانی دیتی تھیں جن سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ مجھ سے نفرت و مذاق کرتے ہیں +

میں جسمانی و روحانی تکالیف سے بالکل مردہ ہو گیا۔ مگر آخر کار روح جسم پر غالب آگئی + اور جسم شہدائہ ضمیر کے آگے سر بسجود ہو گیا +

خلوت میں ایک معمولی بات تھی۔ کہ بعض مرتبہ اس زمانہ بتفصیل علمِ روحانی میں تکالیف اٹھا اٹھا کر اور ریاضتِ شاقہ سے تھک نہ ہو کر مر جائے اور آرام جاو دانی پاتے تھے + میرے پہلے دوسالوں میں دو دفعہ اور اس کے بعد کئی دفعہ خام نے مجھے بلایا۔ کہ آئیے اور فلاں بھائی کے جوازے میں شریک ہو جائے۔ کہ اس کا رشتہ عمر جسمانی ریاضت اور جسمانی کشمکش کے باعث منقطع ہو گیا + اور وہ اس میں دیکھتا

کے مقام پر پہنچا گیا ہے۔ جہاں بغیر کسی جسمانی درد و الم کے اسے آئندہ زندگی کا علم کامل طور پر حاصل ہو جائے گا۔ جس کی تلاش میں اُس نے جان دے دی ہے۔ ہم ایک تنگ راستے میں سے غلوت کے قبرستان میں اس کا جنازہ لے جاتے تھے۔ وہاں بہت سی بے کتبہ قبریں اُن لوگوں کی یاد دلاتی تھیں۔ جو ایسی مریہ کی حالت میں انتقال کر گئے تھے۔

جنازہ رات کو اندھیرے میں اُٹھایا جاتا تھا۔ کیونکہ تمام خلوت میں مسجد کے سوا اور کہیں روشنی نہیں کی جاتی تھی۔ اندھیرے میں قبر کھودی جاتی تھی۔ اور عشا کی نماز کے بعد مرد و فن کیا جاتا تھا۔ رات کی تاریکی میں اس طرح چپ چاپ اس مہمان مقام پر جنازے کا آنا اور خاموشی سے دفن کیا جانا ایسا موڑساں تھا۔ کہ انسانی زندگی کی ناپائنداری اور ذات الہی کی بقا کا نقش دلوں پر ثبت ہو جاتا تھا۔

جب میرے پہلے دو سال گزر گئے۔ تو مجھے حلقے میں دُخل کر لیا گیا۔ اور میرا نام اسرار خنیہ اور قوت پوشیدہ کار از وارین گیا۔ آخر چوتھے سال کے اخیر میں مجھے ہم اعظم بتایا گیا۔ تاکہ میں رفتہ رفتہ علم و حافی کے اسرار اور اُس کی طاقتوں کو پوری طرح حاصل کر سکوں۔

ایک سال تک میں خلوت میں اور رہا۔ اور اس کے بعد مجھے ہدایت ہوئی۔ کہ میں ملک شام میں جا کر اپنا علم بڑھاؤں۔ یہ اکثر ہوتا تھا۔ کہ خلوت نشینوں میں سے بعض کو پھر دنیا میں دُخل ہونے اور اپنی مخلوقات بڑھانے کا موقع دیا جاتا۔ اگرچہ اس قدر عرصے کے بعد مصطفیٰ کو خط لکھنا ایک عجیب بات تھی۔ کیونکہ ہم دونوں کو ایک دوسرے کے بیٹے مرنے کی کوئی خبر نہ تھی۔ لیکن میں نے اُسے خط لکھا۔ کہ میرے تمام مال و اسباب کا بند و بست کر کے وہ مجھے بندر گاہ پر ملے۔ کیونکہ میں اپنے گھر واپس جانا نہ چاہتا تھا۔

میری اُمید کے خلاف مصطفیٰ بہت جلد آیا۔ اور مجھے شام کو ایک چھاپڑا ملا۔ میں اسے بیک نظر پہچان نہ سکا۔ کیونکہ وہ بہت بوڑھا معلوم ہوتا تھا۔ اور کہوت

و پیری کے اثرات سے اُس کے چہرے کی کھال سخت ہو گئی تھی۔ اور اُس پر بھجریاں پڑی ہوئی تھیں +

کچھ عرصہ گزرا ہے۔ کہ میں یہاں آکر تقیم ہوا ہوں۔ مصطفیٰ مجھے کرایہ وغیرہ جمع کر کے بھیج دیتا ہے۔ اس کا کچھ حصہ میں اپنی ضروریات پر صرف کرتا ہوں۔ اور باقی محتاجوں کو خیرات کر دیتا ہوں +



شیخ حسن کا یہ قصہ بہت عجیب و غریب تھا + اب مجھے معلوم ہوا کہ شیخ اس قدر اُداس کیوں رہتا ہے۔ اور اُس کے چہرے سے ہر وقت غمینی کے آثار کیوں جویدار رہتے ہیں۔ میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ خواہ اس سے کتنے ہی اچھے نفلوں میں اظہارِ ہمدردی کیا جائے اس کا بے غم و در نہیں ہو سکتا + جب میں اس سے رخصت ہونے لگا۔ تو شیخ حسن کہنے لگا کہ میں نے گزشتہ باتوں کے بھول جانے کی بہت کوشش کی۔ اور مدت ہوئی کہ میں نے اُس شخص کو جس نے مجھے یہ بیخ پہنچا (خواہ وہ کوئی ہو) معاف کر دیا ہے۔ اب میری تمام امیدوں کا سہارا صرف یہی ایک علم روحانی ہے۔ کاش دنیا کے سب لوگ اس دائمی اور خوش گوار زندگی کی خواہش کریں۔ مگر افسوس دنیا کے لوگ صرف انہیں باتوں کو مدعا لے زندگی سمجھتے ہیں۔ کہ اپنے جذبات اور اپنی خواہشات کو بڑھائیں۔ انہیں پورا کرنے کی کوشش کریں۔ بعد کھانے کھائیں۔ اچھے کپڑے پہنیں۔ اور یہی باتیں ہیں جن سے اُن کی تمام امیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔ ان کے لئے صرف اُن کا جسم ہی ایک ایسی چیز ہے۔ جو زندہ ہے۔ گویا ان کے نزدیک موجودہ زندگی کے سوا اور کوئی زندگی ہی نہیں۔ اور وہ اس جھوٹی چیز زندگی کے علاوہ اس سے اعلیٰ تر زندگی چاہتے ہی نہیں۔ وہ لوگ اس امر پر غور کرنا کہ عمر انسانی روزانہ گھٹتی ہے۔ اپنی کسر شان ہی نہیں سمجھتے۔ بلکہ اس حقیقت کو بہبودہ۔ و اہمیات اور بے موقع خیال کرتے ہیں +

ایک بزرگ کا قول ہے کہ لوگ اپنے بڑوں کی قبروں کے پاس سے گزر جاتے

ہیں۔ مگر ان کے دلوں میں یہ خیال تک نہیں آتا۔ کہ ہم بھی مرے گے۔ شاید انہیں یہ یقین ہے۔ کہ مرنے کے لئے اور لوگ بنائے گئے ہیں۔ اور وہ خود ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ انہیں روحانی زندگی کا خیال تک نہیں اور یہ یاد ہی نہیں۔ کہ یہ جسم جو وقت اور جگہ کا پابند ہے۔ ایک دن فنا ہونے والا ہے۔ اور روح اس میں ہمیشہ مقید نہیں رہے گی +

ایک وقت ایسا آئے گا۔ کہ جسم کی زندگی اور اس کی نشو و نما بن ہو جائے گی۔ لیکن روح کے لئے کوئی حد و انتہا نہیں۔ روح زندہ جاوید ہے۔ اس کی زندگی جسم کے ساتھ ہی ختم نہیں ہو جاتی + بلکہ روح تو جسم میں ایک قیدی کی حیثیت سے رہتی ہے اس کی آرزوؤں کی بلندی اس کی وسعت اور اس کی سرگرم زندگی اس وقت شروع ہوتی ہے جب جسم مرجاتا ہے +

اگر اس جسم کو بھی روحانی جسم بنائے کی کوشش کی جائے۔ تو جس وقت روح و قالب پھر اکٹھے ہوں گے۔ اس وقت ایک نہایت عمدہ روحانی جسم تیار ہو گا جو اس خوشگوار علئے وارفع اور جاودانی زندگی کا لطف اٹھانے کے قابل ہو جائے گا۔ یہ مرتبہ خدا کی لامحدود صفات کے متواتر درو و طیفے اور اس کے حسن و جمال کو سمجھنے کی کوشش کرنے سے حاصل ہو سکتا ہے +

انسان اور دیگر فاعل مخلوق کی یہ آئینہ زندگی حضور باری تعالیٰ میں ہوگی جس نور سے سب پیدا ہوئے ہیں۔ اور جس میں سب کے سب پھر جائیں گے +

باب ہشتم

حاضرات

اس کے بعد جب میں شیخ حسن کے پاس گیا۔ تو وہ کہنے لگا۔ کہ میں نے آج

سے دو دن بعد یعنی پہلی رات کو عمل حاضرات کرنے کا انتظام کیا ہے۔ کیونکہ مسئلہ
اور جمہوریت کی راتیں ہی ایسی ہیں جن میں ہم جنات وغیرہ سے ملاقات کر سکتے ہیں
ہم سوج مغروب ہونے سے چار گھنٹے بعد عمل شروع کریں گے۔ لیکن یہاں سے سوج
مغروب ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے روانہ ہوں گے۔ تاکہ گھنڈروں کے پہاڑ پر آسانی
سے بروقت پہنچ جائیں اور اپنا کام شروع کرنے سے پہلے آرام کر لیں۔ تم خوشبو وغیرہ
کا سامان سنبھالے رہنا۔ کیونکہ اس چیز کی بہت ضرورت پڑے گی۔

جب ہم جنات کو طلب کرتے ہیں۔ تو ہمیں مختلف حالتیں اختیار کرنی پڑتی
ہیں۔ اور اگرچہ ہم اپنے علم کے بل پر یہ کام کرتے ہیں۔ اور ان ارواح کو مجبوراً ہماری
طاقت ماننی پڑتی ہے۔ لیکن پھر بھی ہمیں یہ ظاہر کرنا لازم ہے کہ ہم ان کے افعال
میں بالکل دخل نہیں دیتے۔ بلکہ ان کی عزت و توقیر کرتے ہیں۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں
کہ وہ اپنے افعال کے لئے خدا کے سامنے جواب دہ ہوں گے۔ لیکن خواہ وہ الٹے
راستے ہی چلیں ہمیں ان کی عزت ہی کرنی پڑتی ہے۔

خوشبو و طرح چڑھانی جاتی ہے۔ یا تو اُسے آگ پر جلایا جاتا ہے۔ یا پانی
میں گھول کر چھڑکتے ہیں۔ جب آگ پر خوشبو جلائی ہو۔ تو ضروری ہے کہ عمل حاضر
کے شروع سے آخر تک آگ برابر روشن رہے۔ اور اگر پانی میں ملا کر چھڑکنا ہو۔ تو پیل
بتن دفعہ کرنا پڑتا ہے۔ اول شروع عمل میں۔ اور دوم مرتبہ اخیر میں۔

تم بہت احتیاط سے آگ پر خوشبو ڈالنے رہنا۔ لیکن خبردار کوئی بھی نہاں سے
سامنے نظر آئے۔ اس سے بات چیت نہ کر بیٹھنا۔ خواہ وہ تمہیں کتنا ہی ڈرائیں۔ تمہارا
منہ نہیں کریں۔ ہمیں غصے یا رحم کی طرف مائل کرنے کے لئے کسی بھی انداز سے دکھائی نہیں
دیں۔ اشارہ نمک نہ کرنا۔ اور بالکل خاموش بچھڑنے بیٹھنے رہنا۔ اب میں مقررہ وقت
پہلے تمہیں بالکل نہیں مل سکتا۔ کیونکہ میں علیحدہ بیٹھ کر نماز و وضیفہ وغیرہ پڑھوں گا۔
پیر کے دن شام کو جب میں شیخ حسن کے مکان پر گیا۔ تو وہ میرے استقبال
کو باہر آیا۔ میں نے دیکھا۔ کہ اُس کا چہرہ وہی دن میں بالکل بدل گیا تھا۔ ماتھے کی

لکیریں اور بھی گہری ہو گئی تھیں۔ ہاتھیں اندر کو گھس گئی تھیں۔ مگر معمول سے زیادہ پکڑا
اور سرخ نظر آتی تھیں چہرے اور ابروؤں کی حرکات بھی نہایت عجیب تھیں جن سے
معلوم ہوتا تھا کہ اسے بڑی سخت زوفا کی کشمکش پیش آچکی ہے۔

شیخ حسن اس وقت بالکل تیار تھا۔ ایک چھوٹی سی گٹھڑی میں کچھ تیلی پٹی چاٹی پل
اور کچھ زیتون کے پھل تھے پس ہی ہمارے لئے رات اور دن کا کھانا تھا۔ پانی کیلئے
ایک چھوٹی سی صراحی تھی جس میں ایک زنجیر بندھی تھی۔ کہ پینے کے لئے کنویں سے
پانی نکال سکیں۔ شیخ کہتا تھا کہ ان گھنڈروں کے پاس ایک کنواں بھی ہے۔

شیخ نے مجھے ایک چھوٹی سی بچی دے کر کہا کہ جن جن خوشبو دار چیزوں کی ہمیں آج
ضرورت ہوگی۔ وہ سب چیزیں اس میں بندھی ہیں۔ یہ ایک قسم کا گوند ہے۔ خوشبو
سے حاصل ہوتا ہے۔ اور زیتون کے درخت کے گوند یا کسی اور نرم گوند میں ملا لیا جاتا
ہے۔ تین اجزاء ایسے ہیں۔ جو ہماری اکثر مذہبی رسوم میں استعمال کئے جاتے ہیں
اور ان کی خوشبو بالکل بے ضرر ہوتی ہے۔ چھوٹی انگلی میں کچھ کو ملے ہیں۔ یہ آج کی
رات کے لئے کافی ہوں گے۔ دوا خوشبو اور کونوں کو حفاظت سے رکھنا۔ کیونکہ
ان کے بغیر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

ان مشرقی ممالک میں جب خزاں کا موسم آتا ہے تو شام بہت سہانی ہوتی ہے۔
چنانچہ اس دن کی شام بھی بہت خوشگوار تھی۔ پہلے ہم بہت خوش منظر گھاٹیوں میں
سے گزرے جن میں باغ اور درخت کثرت سے تھے۔ ان سے گزر چکے۔ تو ایک لین
قطعہ نظر آیا۔ جہاں سے شام کا ریگستان شروع ہوتا تھا۔ اور جس میں شہر ہمارا لڑکے
کھنڈراب تک موجود ہیں۔ اس جگہ مستقل آبادی بالکل نہیں۔ ہاں خانہ بدوش بدو
کبھی کبھی جیسے آگے آتے ہیں۔ جب ہم زرخیز وادیوں سے گزر گئے تو اس کے بچوں
کوئی آدمی نہ ملا۔ تھوڑی دیر میں سوچ خود ہو گیا۔ اور رات کا اندھیرا چھانے لگا۔

چاند کی چھٹی یا ساتویں تاریخ تھی۔ اس لئے راستہ نظر آنے کے لئے روشنی کافی
تھی۔ وہ ساری زمین غیر آباد اور بیخیر رہی تھی۔ اور کسی طرف سے کوئی آواز نہ آتی تھی۔

تھی۔ ہاں کبھی کبھی شام کے گینڈر کی چھین یا غنناک صحرائی اٹوکی غنناک ہو کہ اس عالمگیر سکوت کو توڑتی تھیں +

جول جول رات ہوتی جاتی تھی میں نا توانی سی محسوس کرتا تھا۔ میں ڈرتا تو نہ تھا مگر چونکہ اس معاملے میں مجھے پہلی ہی دفعہ اُسے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس لئے کبھی کبھی مجھے ایک ایسا لرزہ محسوس ہوتا تھا۔ جسے میں روک نہ سکتا تھا۔ میں نے چاہا کہ شیخ حسن سے باتیں کرتا جاؤں۔ مگر وہ اپنے خیالات میں اس قدر محو تھا۔ کہ جواب بھی نہ دیتا تھا اور اگر دیتا بھی تھا۔ تو ہوں ہاں میں ٹال دیتا +

اسی طرح ہم غروب آفتاب سے دو گھنٹے بعد منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ وہ پہاڑی جس پر کھنڈر واقع تھے۔ میدان سے کوئی دو سو فٹ اُوچی ہوئی۔ یہ پہاڑی کوئی چوتھائی میل لمبی تھی۔ اور اس کی چوٹی کے اوپر بالکل ہموار جگہ بنی ہوئی تھی + وہ کھنڈر کا مجموعہ ایک بہت بڑی قبر کی طرح نظر آتا تھا جس کا طول ڈیڑھ سو گز اور عرض پچاس گز کے قریب تھا۔ یہ کھنڈر بالکل برہنہ تھے۔ ان پر درختوں اور جھاڑیوں کا نام نہ نشان تک نہ تھا۔ صرف کچھ بڑے بڑے ٹوٹے ہوئے سنگین ستون پر اسے زماٹنے کی عمارت کی یادگار باقی رہ گئے تھے +

شیخ اور میں پہاڑی کے نیچے کنویں سے ٹھوڑے فاصلے پر بیٹھ گئے۔ اور کچھ دیر آرام کو کے کھانا کھایا۔ کنویں سے سرد و شیریں پانی پیا۔ شیخ حسن نے نماز پڑھ کر کھلے وہ کھلے۔ تاکہ بوقت ضرورت آگ لے سکے۔ اور نہ ہیے بھرے اس میں سے نکل جائیں + چاند غروب ہو چکا تھا۔ اور غروب آفتاب کے بعد چار گھنٹے گزر گئے تھے۔ پانچوں طرف خیط تاریکی پھیلی ہوئی تھی شیخ حسن نے ایک دفعہ پھر کہا کہ اب میں شروع کرتا ہوں تم نہایت احتیاط سے خوشبو ڈالتے رہنا۔ اور خبردار کسی چیز سے نہ ڈنڈا +

میں شیخ حسن سے چند قدم دور ٹیلے کی طرف بیٹھ کر کے بیٹھ گیا۔ مجھے کونلوں کی روشنی میں شیخ حسن کا چہرہ صاف دکھائی دیتا تھا اور میدان بھی اچھی طرح نظر آتا تھا + شیخ حسن نے مجھے خوشبو دلائے گا اشارہ کیا۔ پھر آپ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور جنوب

کی طرف چند قدم چل کر ٹھہر گیا۔ پھر کچھ افسوں دھیمی آواز سے پڑھا جسے میں بھی طرح سن تو سکتا تھا۔ مگر سمجھ نہ سکتا تھا۔ پھر واپس آکر بیٹھ گیا۔ اور اسی طرح آہستہ آہستہ پڑھتا رہا۔ پھر اٹھ کر مشرق کی طرف گیا۔ اور واپس آیا۔ پھر شمال کی طرف گیا۔ اور واپس آیا۔ پھر مغرب کی طرف گیا۔ اور واپس آکر بیٹھ گیا۔

پہلے تو مجھے اس کی ان حرکتوں سے بہت وحشت ہوئی۔ اور مجھے خیال آیا۔ کھڑا جانے اب کیا ہونے والا ہے۔ مگر جب شیخ کے پڑھنے سے کچھ بھی غور میں نہ آیا۔ تو میری ہمت بندھ گئی۔ شیخ حسن اسی طرح ایک گھنٹہ بھر کرتا رہا۔ اتنے میں وقفۂ زمین پر ایک روشنی کی نو سیدھی دائیں سے بائیں طرف اٹھی۔ یہ نو کوئی تیس فٹ اونچی اور پچاس فٹ کے قریب پوڑی ہوگی۔ اس میں سے سب چیزیں دکھائی دیتی تھیں۔ اور چونکہ اس سے پہلے بالکل اندھیرا تھا۔ اور اب روشنی ہو گئی تھی۔ اس لئے وہ اندھیرا اور بھی زیادہ تاریک نظر آتا تھا۔

شیخ حسن روشنی دیکھ کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور روشنی کی طرف ہاتھ اٹھا کر کچھ ایسے نام لے کر پکارنے لگا جنہیں میں نہ سمجھ سکا۔ صرف اس قدر سمجھا کہ اب حاضر ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر وہ بیٹھ گیا۔ اور پھر پڑھنے لگا۔ چند لمحہ بعد میں نے ایک گڑگڑاہٹ مٹی بجھت زور کی نہ مٹی۔ مگر صاف تھی۔ پھر مجھے یحسوس ہوا۔ کہ کوئی شخص میرے سر پر چھڑا رہا۔ دفعۃً کوئی چیز دھڑام سے میرے سر پر آن کر پڑی۔ پھر میرے گھٹنے کو چٹ لگی۔ سر اٹھا کر جو دیکھتا ہوں۔ تو ایک بڑی تھی۔ ایک بڑی اذرگری۔ پھر نو ہڈیوں کا مینہ برسنا شروع ہو گیا۔ ہڈیاں کھٹا کھٹ زمین پر گر رہی تھیں۔ ایسی پتلی۔ گول غرض ہر قسم کی ہڈیاں برسیں اور ہڈیوں کے بعد کھوپریاں گرنی شروع ہوئیں۔

اتنے میں ہی ایک خون آلود سر میرے پاس آکر گرا۔ میرے ہاتھ پر اس کا گرم گرم خون بھی لگا۔ پھر یہ سر غائب ہو گیا۔ پھر مجھے یحسوس ہوا۔ کہ کوئی چیز میری گردن پر سرسری رہی ہے۔ دیکھتا ہوں۔ تو ایک سانپ میری گردن سے لپٹا ہوا ہے۔ جو بل پر بل ٹٹلے چلا جا رہا ہے۔ میرا گلکا گھٹنے لگا۔ تو اس نے بل کھولنے شروع کر دیئے۔ اور میرے چہرے کے قریب

اپنا منہ لایا۔ اور زبان نکال کر کھینک کر ایسے مارتا ہوا میرے ہونٹوں پر چھپٹا۔ اگرچہ میں اصل خوف زدہ تھا۔ اور ہمیشہ ہی سے میرا یہ حال تھا۔ کہ سانپ دیکھا۔ اور خون خشک ہوا لیکن میں نے اپنا دل کڑا لیا۔ اپنی جگہ سے ذرا جنبش تک نہ کی۔ اور خوشبو برابر آگ پر ڈالتا رہا۔ پھر قویہ معلوم ہونے لگا۔ کہ ہر طرف ہر قسم اور ہر جسامت کے سانپ ہی سانپ لہرا رہے ہیں۔ ایک سانپ سے مجھے بہت ڈر معلوم ہوا۔ ایک چھوٹا سا موٹا سانپ تھا۔ اُس کا سر ایک چھوٹے مہندر کے برابر اور بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ یہ میرے کندھے پر چڑھ بیٹھا۔ اور میرے رخساروں کے پاس آگے ہیکھے جھومنا شروع کر دیا میں جب بھی نہ گھبرا یا۔ اور خوشبو ڈالے گیا۔

پھر میں نے دیکھا۔ کہ میرے سامنے سے ایک بہت بڑا اور مہیب جانور چلا آ رہا ہے۔ یہ جانور ایک بڑے لکڑ بگڑ یا جرج کی طرح تھا۔ اور آہستہ آہستہ میری طرف بٹھا آ رہا تھا۔ اُس نے میرے عین سامنے آ کر زور سے منہ کھول دیا۔ اور اُس کے منہ کا گرم گرم سانس میرے چہرے پر محسوس ہوا۔ لیکن ایک ہی منٹ میں سیب چیزیں غائب ہو گئیں۔ اور روشنی میں عجیب بھونڈی اور بڑی بڑی ششکلیں جو کچھ کچھ انسانی صورت ہی سے مشابہت تھیں۔ دکھائی دینے لگیں۔ ہر شکل سے غم و غصہ ظاہر ہوتا تھا۔ یہ ششکلیں پاؤں سے نہ چلتی تھیں۔ بلکہ گھٹنوں کے بل رنگیتی تھیں۔ اور چلنے میں خاک اڑا کر سر میں ڈالتی تھیں۔ وہ پہلے شیخ حسن کے پاس سے گزریں۔ اور پھر میرے قریب سے بیگتی ہوئی نکل گئیں۔

مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ میں زمین میں گر رہا ہوں۔ اگرچہ میرے حواس بجا تھے۔ مگر نہ پاؤں بے قابو تھے۔ صرف دائیں ہاتھ اور بازو میں کچھ طاقت بقی تھی جس سے میں آگ پر خوشبو ڈال رہا تھا۔ میرے ارد گرد عجیب عجیب طرح کے شور و غل ہو رہے تھے اور خصوصاً آتیجھے کی طرف تو بہت ہی شور تھا۔ کبھی کبھی کوئی میرے کان کے پاس آ کر کھکھلا کر ہنستا۔ میں بالکل ہل نہ سکتا تھا۔ میرا خون منجمد معلوم ہوتا تھا۔ اور مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں تھا۔ کہ دیکھتے مڑ کر دیکھوں۔

یہ سب بھی یک نخت غائب ہو گئے۔ اور اس کے بعد ریچوں کی آوائیں آتی شروع ہوئیں جس طرح قیدیوں کو اکٹھا کر کے لے جاتے ہیں۔ دو شکلیں پھر اسی طرح رنگیتی اور خاک اڑاتی ہوئی آئیں جیسی پہلے آئی تھیں۔ جب وہ قریب پہنچیں۔ تو ان سے نہایت بُری بدبو آنے لگی۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ اور ایسا خوف چھایا کہ میں سر سے پاؤں تک کانپنے لگا۔

جب وہ قریب آکر کھڑے ہوئے۔ تو معلوم ہوا کہ وہ دو لمبے قد اور اور مضبوط جوان تھے۔ ان کے خط و خال بہت اچھے مگر رنگ سیاہ تھا۔ ان کے چہروں سے غصہ و نفرت ظاہر ہوتی تھی۔ ان میں سے ایک شیخ حسن کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور دوسرا میرے سامنے۔ اس کا خوفناک چہرہ دیکھ کر میرا دم فنا ہو گیا۔ اس نے میری طرف لال آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر گھورنا شروع کیا جن سے کینہ اور بددینی ظاہر ہوتی تھی۔ اس کا منہ اس قدر کُٹا ہوا تھا کہ ایک کان سے دوسرے کان کے قریب تک پہنچا ہوا تھا۔ اس میں سے بڑے بڑے دانت بے ڈول نکلے پڑتے تھے۔ اور اس کی جینٹیل بالک غصہ ناک درندوں کی سی نظر آتی تھی۔

وہ شیخ حسن کے سامنے بیٹھا تھا۔ کبھی بیٹھ جاتا تھا کبھی کھڑا ہو جاتا تھا۔ مگر شیخ حسن برابر پڑھے چلا گیا۔ آخر وہ دو لاشکیں اسی طرح رنگیتی ہوئی پیچھے ہٹیں۔ اور اندھیرے میں جا کر غائب ہو گئیں۔

اس کے بعد روشنی بھی غائب ہو گئی۔ اور تین چار منٹ تک ہم بالکل گھپ اندھیرے میں رہے۔ روشنی پھر نمودار ہوئی۔ مگر اب کے زور و رنگ کی۔ اور پہلے سے زیادہ تیز تھی۔ میں نے شیخ حسن کی طرف دیکھا۔ تو اس کے چہرے پر جوش و خروش کے آثار نمایاں تھے۔

وقفہ ہمارے سامنے سے زمین پھٹ گئی۔ اور زمین سے انسانی شکلیں باہر نکلیں۔ ان کے چہرے زرد تھے۔ منہ پر مدنی چھانی ہوئی تھی۔ موٹے ٹاٹ کے سے کپڑے کے کالے کالے کرتے گھٹنوں تک لٹک رہے تھے۔ اور بازو۔ سر اور پاؤں

بال برہنہ تھے +

یہ ٹکلیں محل کر شیخ حسن کے پاس کھڑی ہو گئیں۔ شیخ نے بہت دفعہ ہاتھ دڑ سے ہلایا جس سے یہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ انہیں اپنے حکم کی تعمیل کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔ انہوں نے شیخ کے سامنے بہت عاجزی ظاہر کی۔ مگر شیخ پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ اور اُس نے کچھ پٹھنا شروع کر دیا۔ اس میں سے میں صرف اتنا سمجھ سکا کہ ”میں بچ اور شہنشاہی حاضر ہوں“ +

اُس افسوس میں جس وقت یہ نام شیخ حسن کی زبان سے نکلے تھے۔ وہ ٹکلیں ڈرجاتی اور اُس کے آگے سر جھکادی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد یہی زمین میں جس سوئے سے نکلی تھیں۔ اسی طرح سما گئیں۔ اور تمام شور و غل ختم ہو گیا +

اتنے ہی میں ایک عورت کے پیچھے چلانے کی دردناک آواز آئی۔ اور رفتہ رفتہ بند ہوئی گئی۔ لیکن ہوا میں اس کی گنج باقی تھی۔ میں نے سامنے اُس کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ جوں جوں وہ میرے قریب آتی تھی۔ اُس کے نالہ و فغاں کی آواز اور آنکھی ہوتی جاتی تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہ مضبوط اور اونچے قد کے آدمی اس عورت کو ٹپتی سختی سے دھکیلتے چلے آ رہے تھے + پہلے تو اس بڑھیا کی شکل مجھے دکھانی نہ دی۔ کیونکہ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ لیکن جب وہ میرے قریب پہنچی۔ تو ٹھٹھکی۔ اور سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اُف! وہ تو میری بوڑھی ماں تھی۔ خط و خال شکل و صورت بالکل ہی برعکس تھیں۔ مگر بے انتہا ڈری اور سہمی ہوئی۔ وہ ہاتھ پھیلا کر مجھ سے دو مانگنے لگی۔ وہ دو نو ظالم میری ماں سے جو وحشیانہ برتاؤ کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر میرا کلیجہ پٹپٹا جاتا تھا +

وہ میرے پاس پہنچ گئی۔ اور میرے سر کے پاس اپنا سر جھکا دیا۔ اب تو مجھے اس کا زرد اور خوف زدہ چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اور اس کا گرم گرم سانس میرے چہرے پر پڑ رہا تھا۔ اُس نے مجھے نام لے کر پکارا۔ اتنے ہی میں اُن میں سے ایک نے میری ماں کے سفید بال پکڑ لئے۔ اور اُسے تھکیت کر الگ پھینک دیا۔ میری ماں نے

اُس آدمی کے پاؤں پر اپنا سر رکھ دیا۔ اور بہت عاجزی اور بجزری سے اُس کے منہ کی طرف رحم کے لئے دیکھنے لگی۔ اس ظالم نے اپنے پاؤں چھڑا کر اُس بوڑھی عورت کو دوڑ پھینک دیا۔ اور نہ کا اٹھا کر اُسے مارنے دوڑا۔ اب تو میں بیتاب ہو گیا۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ اُس وقت مجھے اپنی ماں اور اُس کے بچنے کے سوا اور کسی بات کا ہوش نہ رہا۔ میں کو دکر اُس آدمی کی طرف لپکا۔ اور جھٹ اُس کا بازو پکڑ زور سے کہا۔ اگر بہت ہو۔ تو مارو۔ پھر دیکھو مارنے کا شرا!!

میں اس فقرے کو ختم کرنے بھی نہ پایا تھا۔ اور نہ اپنی ماں کے قریب پہنچا تھا۔ کہ میرے بول پڑنے کے سبب وہ عورت۔ آدمی اور روشنی سب کچھ غائب ہو گیا۔ اویں اور شیخ حسن اندھیرے میں بیٹھے رہ گئے۔ یہ سب کچھ ایسا دفعہ ہوا۔ کہ میں حیران تھا۔ آگے یہ کیا اسرار رہے۔ مگر جلد سمجھ گیا۔ کہ بیچھری سے غلطی ہوئی ہیں نے بول کہ حاضر کے عمل کا خاتمہ کر دیا میری پوچھ تو میرا فعل بالکل بے اختیاری کا تھا۔ یہ بہت سخت آزمائش تھی۔ اور اس موقع پر مجھ سے لغزش ہونا کچھ مقام حیرت نہیں +

میں شرم کے مارے زمین میں گر جاتا تھا۔ اور شیخ سے منہ چھپاتا تھا۔ میری زبان خشک تھی۔ سانس چڑھا ہوا تھا۔ لاکھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ آخر مجبور ہو کر کہ بیٹھ گیا۔ اور شرم کے مارے اپنے ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا +

جوں ہی یہ سلسلہ درہم برہم ہوا۔ شیخ حسن نے پھر اسامے اعظم کا وظیفہ پڑھنا شروع کر دیا جب پڑھ چکا۔ تو مجھ سے کہنے لگا تمہاری نہایت سخت آزمائش مہربانی اور رحم سے شروع ہو رہی تھی۔ صرف میں ہی دنیا میں ایک ایسا شخص ہوں جس پر اس وجہ سے کہ میں تعجب۔ دہشت۔ خوف اور عکوف کا عادی ہو چکا ہوں۔ دنیا کا کوئی بچہ یا اُس کی کوئی خوشی کچھ اثر نہیں ڈال سکتی، مگر تم سے یہ توقع نہیں ہو سکتی تھی، خیر شکر ہے۔ کہ ہمیں کسی قسم کا گزند نہیں پہنچا۔ ہری ناکامی۔ تو قسمت میں ہی لکھا تھا۔ اب اس پر افسوس کرنے سے کیا حاصل؟

شیخ حسن کے تسلی آمیز لفظوں نے فی الجملہ میری طبیعت کو بحال کر دیا۔ اور اگرچہ

یہ جلسہ صرف دو ہی گھنٹے تک رہا۔ مگر مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بہت زیادہ وقت ضرور ہوا ہے +

ایک دو گھنٹہ کھنڈرات میں آرام کر کے ہم وہیں آئے۔ میں شیخ حسن کے ہاں ٹھوڑی دیر بھر شیخ نے مجھ سے کہا۔ کہ میں کل بدھ کی شام تک اپنے گھر سے باہر نہیں نکلاؤ گا اور اس وقت تک رونہ رکھوں گا۔ اور پھر غروب آفتاب کے بعد کھنڈرات کی طرف چلنے کو تیار رہوں گا۔ اور تمہارا انتظار کروں گا۔ اُمید ہے کہ اگر اب کی دفعہ تم ایسی غلطی نہ کرو گے۔ تو یقیناً ہم کامیاب ہوں گے +

باب نہم بتوؤں کا حملہ

دوسرے دن شام کو میں گھر سے سیر کرنے نکلا۔ منڈی میں اپنا ٹوکیا دیکھتا ہوں کہ شہر بھر میں کھلبلی مچی ہوئی ہے۔ دکانیں بند ہو رہی ہیں۔ لوگ گھروں کی طرف دوڑے جا رہے ہیں۔ کہ چھپ جائیں۔ اور بہت سی خلقت مسجد کی طرف جا رہی ہے۔ وہاں ہی بہت سے آدمی جمع تھے۔ شہر کے دروازے بند تھے۔ اور کچھ بے قاعدہ فوج اور پولیس کے سپاہی پیرے پتھریں تھے۔ ہر ایک آدمی پریشان تھا۔ اور ہر ایک کی زبان پر یہی بات تھی۔ کہ قتل عام ہونے والا ہے +

پہلے تو میں نہ سمجھا۔ کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ پھر خیال کیا کہ شاید مسلمانوں نے عیسائیوں کے خلاف شورش کی ہے۔ کیونکہ سب سے پہلے عیسائی ہی دکانیں بند کر کے اپنے اپنے گھروں کو جا رہے اور وہاں مورچے باندھنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ ایک عیسائی بھی، اور دھرم پھر تا نظر نہ آتا تھا لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہر کے بدو شہر پر حملہ کرنے والے ہیں۔ اور دم کے دم میں حملہ ہونے

ایک غریبی یعنی الحیر یا کا باشندہ شیخ عبدالقادر کے ساتھ شام میں آیا تھا۔ اور ان ایام میں دمشق میں رہتا تھا۔ اُس دن وہ شہر میں آیا اور بدواً فسر کے بٹسے لڑکے کے ساتھ لڑ پڑا۔ اور اسے قتل کر کے دمشق کو بھاگ گیا۔ اب بدو شہر اور شہر کے باشندوں سے اس کے خون کا بدلہ لینے آرہے تھے۔ جب میں شہر پناہ کے قریب پہنچا۔ تو میں نے مدیر یعنی نائب حاکم شہر کو دیکھا۔ اس کے ساتھ شہر کے سب معززین اور شیخ موسیٰ بھی تھے۔ اور بدوؤں کے افسر کا انتظار رہور ہا تھا۔ کہ کہیں وہ آپکے۔ تو اُس سے صلح کی شرائط طے کر لی جائیں۔

تھوڑی دیر میں ہزاروں بدو آئے ہوئے دکھائی دیئے۔ ان میں سے بعض بدو تھے۔ اور بعض سپاہی بعضوں کے پاس تلواریں اور لمبی لمبی بند و قیں اور نیزے تھے۔ سب سب پیچھے چلاتے اور غصہ ظاہر کرتے چلے آتے تھے۔ حالت بہت خطرناک تھی۔ کیونکہ شہر بالکل بے پناہ تھا۔ شہر کے تھوڑے ہی آدمیوں کے پاس ہتھیار تھے۔ اور شہر پناہ بھی برائے نام ہی تھی۔ اس پرستے پھلا گنا یا اس میں شکاف کر دینا کچھ مشکل نہ تھا۔ کیونکہ نہ تو وہ کچھ زیادہ اونچی تھی۔ نہ بہت موٹی۔ شہر کے مسلمانوں نے جہاں جہاں سے ہتھیار دستیاب ہو سکے۔ لئے اور مسلح ہو گئے۔ ان مسلح آدمیوں کی تعداد مع پچیس پچاس سے زیادہ نہ ہوگی۔ انہوں نے ارادہ کر لیا۔ کہ خواہ کچھ ہو۔ مرتے دم تک اپنے گھروں کی حفاظت کریں گے۔ تمام عیسائی تہ خانوں میں ٹھس گئے۔ کیونکہ وہ خوب سمجھتے تھے۔ کہ اگر ہنگامہ ہوا۔ تو ہم ہی سب زیادہ نقصان اٹھائیں گے۔ جب بدو مع اپنے افسر کے شہر کے اس دروازہ کے قریب پہنچے۔ جہاں ہم کھڑے تھے۔ تو نائب حاکم کی طرف سے ہوا زبند کہا گیا۔ کہ نائب حاکم اور شیخ موسیٰ آپکے کچھ گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

اس کے جواب میں تمام بدو یکجا ہو کر چلا آئے۔ کوئی گفتگو نہیں صلح بالکل نہ کی جائے گی۔ کوئی شرط درج نہ منظور نہیں۔ مرنے کے لئے زندہ مارے جائیں گے۔ خون کا عوض خون سے لیا جائے گا۔

بدو نیزے۔ تلواریں۔ اور بچے گھاتے چلے آئے تھے۔ اور صرف اپنے حاکم کے اشارہ چشم کے منتظر تھے +

اب کی دفعہ شیخ موسیٰ نے بدوؤں کے افسر کو پکارا۔ اُن کے پکارنے کا یہ اثر ہوا کہ نائب حاکم شیخ موسیٰ اور چند مغزدار کین شہر کو معاملے کا فیصلہ کرنے کی اجازت ملی۔ انہوں نے باہر جا کر گفتگو کی بڑی قبل و قال کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ اہل شہر خون کے ذمہ دار نہیں۔ مگر چونکہ قتل شہر کے اندر ہوا ہے۔ اس لئے اہل شہر خرمالنے کے طور پر پندرہ ہزار روپیہ بھریں۔ اور مغربی اس خون کے ذمہ دار نہیں۔ اور نتیجہ بھگتیں + اس مضمون کی تحریکیں گئی۔ اور طرفین نے اس پر دستخط کر دیئے۔ صلح کی خوشی میں بہت سی بھیڑیں فوج کی گئیں۔ اور بدوؤں کے افسر کی دعوت بڑے اہتمام سے کی گئی۔ اس دعوت میں شہر کے اُمرا بھی شریک تھے +

جس مغربی نے خون کیا تھا۔ وہ ایک اجنبی مسافر تھا۔ اور چونکہ مغربی لوگ شہر میں مستقل سکونت نہیں رکھتے تھے۔ اس لئے قابلِ بے نظر و شوق کو مفرد ہو گیا تھا۔ اسے صرف اسی طرح نرا دل لائی جاتی تھی۔ کہ وہ شام کے حاکم کے پاس دعوتِ وادرسی کریں۔ مگر وہاں وادرسی کی کچھ امید نہ تھی۔ اس لئے بدوؤں نے یہ ارادہ کر لیا تھا۔ کہ موقع کی تک میں رہیں۔ اور جب کوئی مغربی ملے۔ اس سے بدلہ لے کر اپنی وادرسی آپ کریں +

باب دوم قصص

شیخ حسن نے دو شنبہ کی طرح بدو کے دن بھی پہلے کی طرح تیاری کی مگر اب کی دفعہ خوشبو کا یہ انتظام کیا گیا۔ کہ جلائے کی بجائے اسے پانی میں گھول کر چھڑکنے کے لئے تیار کی۔ میں نے معصوم ارادہ کر لیا۔ کہ خواہ کچھ ہی ہو۔ کچھ رات اسی طرح دھوکا نہ کھاؤں گا۔ اور حضرات کو کامیاب بنانے کی کوشش کروں گا +

ہم شام کے بعد شیخ حسن کے گھر سے روانہ ہوئے۔ اور تین گھنٹے میں منزل مقصود پہنچ گئے۔ میں اپنی پہلی جگہ کھنڈر کے پاس شیخ حسن کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور شیخ حسن نے پھر حسب سابق عمل شروع کیا۔ پہلے کی طرح اٹھ کر چاروں طرف گیا بعد میں بیٹھ کر پڑھنا شروع کیا۔ اور خوشبو چھڑکنے لگا، تھوڑی دیر میں وہی روشنی نمودار ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ ایک شخص اس روشنی میں بیٹھ گیا۔ اور شیخ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ یہ ایک خوبصورت آدمی تھا۔ اور سفید پست لباس پہنے ہوئے اور نیلے پاؤں تھا۔ سر چھوٹے چھوٹے بال سر سے نکلا تھا۔ ڈاڑھی نیچے نڈار۔ چہرہ حسین مگر غصے والا۔ کچھ دیر تک شیخ حسن کے پاس کھڑا رہا۔ پھر جس برتن میں خوشبو تھی۔ اس کی طرف اشارہ کیا۔ شیخ حسن نے اور بھی زور سے پڑھنا شروع کیا۔ تب وہ آدمی اور بھی نزدیک آگیا۔ اور پھر ہاتھ سے اشارہ کیا شیخ حسن نے بڑی ہمتیابی سے جلدی جلدی خوشبو چھڑکی۔ اور کہا: ”صبح فوراً حاضر ہو“

وہ شخص فوراً غائب ہو گیا۔ اور ویسا ہی ایک اور شخص آیا۔ مگر یہ غوم صورت معلوم ہوتا تھا۔ وہ شیخ حسن کی طرف بڑھا۔ اور جھک کر اسے سلام کیا۔ اس کے لب مجھ بٹے توڑ کھائی وہ بے۔ مگر وہ سنائی دی۔ اس نے بھی برتن کی طرف اشارہ کیا شیخ حسن کھڑا ہو گیا۔ اور بولا: ”شہنشاہ! حاضر ہو“

یہ آدمی بھی غائب ہو گیا۔ اور ہزاروں چٹیں اور رونے کی دردناک آوازیں آنے لگیں مجھے یہ معلوم ہونے لگا۔ کہ بہت سا ہجوم میرے قریب آتا جاتا ہے۔ اور اس شور و غل سے میرے ارد گرد کی تمام جگہ لوگوں سے بھری ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن مجھے کوئی دکھائی نہ دیتا تھا۔ آوازیں سنائی دیتی تھی۔ مگر سمجھیں نہ آسکتی تھیں۔ جب آوازیں ختم ہوئیں۔ تو ایک اور شخص ظاہر ہوا۔ مگر بوئی میں سے اسے دیکھا۔ ڈر کے مارے کانپنے لگا۔ اس کا چہرہ تو آدمیوں ہی جیسا تھا۔ مگر چہرے پر شدید غصے کے آثار تھے۔ اور جوں ہی اس نے مجھے ٹھوکر دیکھا۔ میرا دل پھٹنے لگا۔ اس کے بعد اس نے شیخ حسن کے پاس جا کر کچھ کہا۔ لیکن میں اس کی بات نہ سمجھ سکا۔ اس پر شیخ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ نظر اٹھا کر خوشبو چھڑکی۔ اور کہا: ”یہ چرک کے لئے ہے۔ اسے فوراً حاضر ہونا چاہئے“ پھر ایک قدم اڑا کر کے بڑھ

اس نے باقی خوشبو بھی چھڑک دی۔ اور کہا گدیہ شہنوریش کے لئے ہے۔ اسے فوراً حاضر ہونا چاہئے۔

پھر وہ شخص بھی اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ اس کے بعد نہایت عجیب آوازیں آنے لگیں۔ جیسے دورِ فاصلے پر بہت سے لوگ بانیں کرتے پھلے آتے ہوں۔ اس کے بعد ایک سخت خاموشی چھا گئی + اور وہ خاموشی چونکہ اس قسم کے شور کے بعد ہوتی تھی۔ اس لئے زیادہ خوفناک معلوم ہوتی تھی + وقت اس خاموشی میں ایک ایسا دھماکا ہوا۔ جس طرح کوئی بڑا مکان گرتا ہے۔ بیس نے سامنے دیکھا۔ نوپاڑ میں شگاف دکھائی دیا + اس میں سے دو آدمی بھٹے نظر آئے + ایک ”سعودی“ قد کا سیاہ خام شخص تھا۔ سہرا پاؤں سے تنگ اور ٹخنوں تک کرتہ پہنے۔ بال سیاہ اور ڈاڑھی نار + چہرے پر غصے اور حسرت کے آثار نمایاں تھے۔ دوسرا بھی ویسے ہی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ مگر رنگ اس سے کھلا تھا + دونوں کے ہاتھوں میں ایک ایک ہی تھی۔ دو نوشی حسن کی طرف بڑھے شیخ حسن بھی تعظیم کے لئے آگے بڑھا۔ اور جھک کر سلام کیا۔ مگر انہوں نے کچھ جواب نہ دیا شیخ حسن نے ان میں سے ایک کی بھی کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”میرے پاس گزشتہ زمانے کی کتاب ہے“ پھر دوسرے کی طرف اشارہ کر کے شہنوریش ”تمہارے پاس نیندہ زمانے کی کتاب ہے“ پھر شیخ کی طرف مخاطب ہو کر اپنا بازو لمبا کر کے کچھ کہا جس پر شیخ شہنوریش کو لے کر ایک طرف کوچلا گیا + اور یہ دو نو میرے بیٹھنے کی جگہ سے تھوڑے ہی فاصلے پر جا کر ٹھہر گئے۔ اس کے بعد شیخ نے روشنی کی طرف ہاتھ اٹھا کر اُسے بلایا۔ ہاتھ اٹھائے ہی کی دیر تھی۔ کہ اُس شئی میں ہمیں مشرقی منو لے گا ایک مکان دکھائی دیا جس کے گرد و باغ تھا۔ کو باغ اور مکان اندھیرے میں تھے۔ مگر مجھے اچھی طرح دکھائی دے رہے تھے +

ایک یاد و منٹ کے بعد دروازہ کھلا۔ اور ڈیوڑھی میں ایک لمپ جلتا ہوا نظر آیا + اور ایک بچے کے ہنسنے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک عورت کی آواز سنائی دی اور پھر بچے کے ہنسنے کی آواز کانوں میں آئی۔ اتنے میں ایک آدمی کھوڑے پر سوار دروازے پر آکر اُترا۔ اور اندر چلا گیا۔ اُس کا چہرہ دکھائی نہ دیا۔ کیونکہ ہماری طرف اُس کی پشت

تھی۔ اور اس نے ایک بہت لمبا ٹخنہ اور بہت بڑا ٹوپ پہن رکھا تھا۔ میں نے شیخ حسن کی طرف دیکھا۔ تو اس کے پہرے پر نہایت گھبراہٹ اور حیرانی کے آثار تھے۔ یہ سچ اور شہنوریش دونوں ہم سے دور کتابیں لئے کھڑے تھے۔

دفعتاً اس گھر کی چھت غائب ہو گئی۔ اور میں اندر کا حصہ بخوبی دکھائی دینے لگا۔ ایک طرف ایک کمرہ تھا۔ جو غالباً باورچی خانہ تھا۔ کیونکہ اس میں فرش سے تین چار فٹ اونچا چوبترہ بنا رکھا تھا۔ اور اس پر دو تین چھوٹے چھوٹے چولہے بنے ہوئے تھے۔ آگ جل رہی تھی۔ اور دیگچیاں چڑھی ہوئی تھیں۔ ایک حبشن خادمہ چولہے کے پاس کھڑی ایک دیگچی میں چچہ چلا رہی تھی۔

اس کے سامنے ایک اور کمرہ نہایت تکلف سے سجایا ہوا تھا۔ گردا گرد دیوار کے ساتھ نہایت نفیس مشرقی سامان کی بنی ہوئی نشست۔ اور بیچ میں ایشیائی غالیوں کا فرش تھا۔ ایک کونے میں ایک ہشت پہلو میز تھی جس پر سیپ اور سنگ پشت کی ٹہنی کا نہایت خوشنما کام تھا۔ اور میز پر ایک پتل کی سینی دھری تھی۔ میز پر ایک شمعدا میں موم بجی جل رہی تھی۔ اور اس کے گرد تین لمپ روشن تھے۔ ان کے پاس ہی چند روٹیاں۔ کچھ تھپے۔ رکابی میں زیتون۔ اور پکا ہوا ساگ رکھا تھا۔ سینی اسی کھانے کے لئے باہر لاکر رکھی گئی تھی۔ جو باورچیخانے میں پک رہا تھا۔ دیواروں پر جابجا نہایت خوشنما طرز اور قرآن مجید کی آیتیں لکھی ہوئی آویزاں تھیں۔ کمرے کے دوسری طرف الماریوں میں خوبصورت جلدوں کی بہت سی کتابیں رکھی تھیں۔

اس کے پاس ہی ایک اور چھوٹی سی میز تھی جس پر کاغذ قلم و دوات اور لکھنے کی چیزیں رکھی تھیں جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ کمرے کا مالک کوئی صاحب علم ہے۔ کمرے کے دو دروازے تھے۔ ایک تو باورچیخانے کی طرف تھا۔ اور دوسرا صحن میں۔ میز کے نزدیک صحن پر ایک معمر عورت سفید آؤنی ڈھبیا لباس پہنے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک کپڑا تھا۔ اور وہ اُسے تہہ کر کے رکھ رہی تھی۔ اس کے پاس ایک چارپا پنج سال کی عمر کا بچہ کھڑا تھا۔ جب وہ عورت کپڑا تہہ کر کے رکھتی تھی۔ تو اُسے بچہ کھول

کھول دیتا تھا۔ عورت بچے کو سر کے اشارے سے مسکرا کر منع کرتی تھی۔ اور بچہ زور سے کھلکھلا کر ہنسنے لگتا تھا +

پھر کمرے کا دروازہ اندر کی طرف سے کھلا۔ اور اس میں سے ایک خوبصورت عورت نکلی۔ اس کا چہرہ نہایت پیارا تھا۔ آنکھیں سیاہ اور بڑی دل ربا تھیں۔ بچے کے قریب آکر اُس نے اُس کے سر پر پیار دیا۔ لڑکا اس کا ہاتھ پکڑ کر خوش ہونے اور اُچھلنے لگنا۔ اس وقت وہ بچہ صحت بہت اور مصوبیت کی ایک جسم تصویر نظر آتا تھا + اس کے بعد کیا دیکھتا ہوں۔ کہ وہ شخص جو ابھی گھوڑے سے اُترا تھا۔ باغ میں سے ہو کر باورچی خانے میں پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مضبوط لکڑی لٹکی ہوئی تھی جس کا سرا موٹا اور اوپر سے مڑا ہوا تھا۔ اور اس میں لوسہ کی بڑی بڑی نیخیں جڑی ہوئی تھیں یہ شخص ننگے پاؤں تھا۔ وہ سیدھا باورچی خانے میں داخل ہوا۔ اور جشن لوندی کے پیچھے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے کام کرتے ہوئے مڑ کر دیکھا۔ اور ڈر کے پرے بیٹھی۔ مگر اُس نے فوراً خنجر اُس کے سینے میں گھوپ دیا۔ اور وہ دھڑام سے زمین پر گر پڑی + یہ شخص جس کا چہرہ اب تک ڈھکا ہوا تھا۔ اس۔ کمرے میں چلا گیا۔ جہاں دو نو عورتیں اور بچہ بیٹھا تھا + وہاں جلتے ہی اس ظالم نے نوجوان عورت کے چہرے پر ایک موٹا آونی رومال ڈال دیا۔ اور پیچھے کی طرف گرہ دے دی۔ اُس کے ہاتھ پس پشت کر کے رے سے باندھ دیئے۔ اور رستاخو پکڑ رکھا +

بڑھی عورت چند فٹ کے فاصلے پر اس آدمی کے آنے سے بالکل بخیر بیٹھی تھی۔ اور سر جھکائے ایک کپڑے کو دیکھ رہی تھی۔ اُس نے جونہی سر اٹھا کے دیکھا۔ تو گھبر گئی اور دوڑ کر جوان عورت کے منہ سے کپڑا دور کرنے لگی۔ اُس نے بولنے کی کوشش بھی کی مگر آواز نہ نکل سکی۔ اس شخص نے بڑھیا کو پیچھے دھکیلا۔ اور نکلے مارے۔ بڑھیا نے ایک لمبی سی چیخ ماری۔ اس کے بعد اس کے بعد اس نے بڑھیا کے لاشی ماری۔ بڑھیا صاف کے پرے جا پڑی۔ اس کا سرفروش سے ٹک گیا۔ اس کے بعد اس ظالم نے بڑھیا کے سر چاٹنا پانچ لاکھیاں زور سے ماریں +

لڑکا ڈر کر نوجوان عورت سے جو اُس کی ماں تھی۔ (اب میں سمجھ گیا تھا کہ وہ نوجوان عورت رشیدہ تھی۔ اور مکان شیخ حسن کا تھا) پٹ گیا۔ اور کوشش کرنے لگا۔ کہ اُس کے کپڑوں میں چھپ جائے۔ مگر اُس سفاک نے لڑکے کو زبردستی پکڑ کر اُس کی ماں سے بچ کر دیا۔ اور ایک لالچی اُس معصوم کی پیٹھ پر اس زور سے ماری کہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑا اور پکڑا۔ اب جو میں نے شیخ حسن کی طرف دیکھا۔ تو چہرے کی عجب حالت تھی۔ رنگ زرد تھا۔

آنکھوں سے خون برس رہا تھا۔ اور چھاتی پر ہاتھ رکھے یہ رُوح فرسا منظر دیکھ رہا تھا! بیچارہ رشیدہ کوشش کر رہی تھی کہ ہاتھ چھڑا کر آنکھوں پر سے پٹی کھول دے۔ مگر اُس کی سب جدوجہد فضول و بیفائدہ تھی۔ کیونکہ اُس کے بازو بہت مضبوط بندھے تھے۔ اور وہ ظالم اسے پکڑے ہوئے تھا۔ اتنے میں اس شخص نے اپنے کندھے پر سے ایک چادر اُتاری۔ اُس میں رشیدہ کو لپیٹ لیا اور اُسے اٹھا کر ڈیوڑھی کی طرف لے چلا۔ جب وہ ہمارے پاس پہنچا۔ تو اُس کے چہرے سے نقاب گر پڑا۔ شیخ حسن نے اُس کی صورت دیکھ کر چیخ ماری اور اُس کی طرف بھینسا + وہ شخص مصطفیٰ تھا!

اس کے بعد ہمارے کچھ فقیہوں کی آدازیں بلند ہوئیں۔ اور تمام نظارہ رشیدہ مصطفیٰ میرج شہنشاہی۔ روشنی وغیرہ سب غائب ہو گئے ہیں اور شیخ حسن اکیلے رہ گئے۔ میرے حواس ابھی بجا نہ ہوئے تھے کہ کھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ اور چند ہی لمحوں میں میں ہیں بدوؤں نے اُٹھیرا۔ وہ شیخ حسن کی چھنسن کر اس کی طرف آئے تھے۔ اُنہوں نے آستہی نیزوں کی انیاں ہماری طرف کر دیں +

رسم کے مطابق میں نے اُن سے کہا۔ کہ ہم دوست ہیں۔ آپ ہم سے کیا چاہتے ہیں؟ لیکن شیخ حسن باطل خاموش رہا۔

ایک بدو (میری طرف اشارہ کر کے) یثض شامی معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کا لباس و لباس شامیوں کا سا ہے لیکن وہ دوسرا اذاجا ہے کون ہے؟

دوسرا بدو (شیخ حسن سے) کیا تم مغربی ہو؟

ان میں سے ایک بڈو نے کہا کہ اس کا لباس اور چہرہ مغربیوں کا سا معلوم ہوتا ہے
شیخ حسن۔ اس میں مغربی ہوں +

سب بڈو۔ (آواز بلند) خون کا بدلہ خون ہے۔ اس سے بدلہ لو۔ یہ کہہ کر پیڑ سے
اٹھائے۔ سب شیخ پر ٹوٹ پڑے۔ وہ سب سے شدید کر دیا۔ انا اللہ وانا علیہ راجعون۔

باب یازدہم

نامہ تمام خط

شیخ حسن کی وفات کے بعد مصطفیٰ نے ایک انگریزین جرم کا ارتکاب کیا۔ وہ یہ
کہ یونٹس کے ایک مغز خاکہ سے اس کا چھٹرا ہو گیا اور اس نے طیش میں آکر اسے ایک
ایسی ضرب لگائی کہ وہ حاکم مر گیا۔ قاضی نے مونس کا فتویٰ دیا۔ اس کے بھائی اور باپ
نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح خون بہا دے کر رانی لی جائے۔ مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ اور مصطفیٰ
قصاص میں قتل کیا گیا۔ کیونکہ مقتول کا خاندان یونٹس میں بہت مرتبہ و عزت رکھتا تھا۔
اس کی اشک شونی ضروری تھی +

علی جو اب تک سوسا میں رہتا تھا۔ مصطفیٰ کی جائداد کا بندہ بوسٹ کرنے کے لئے
ولید میں آیا۔ مصطفیٰ کی جائداد اس کے ایک ہم عمر حبشی غلام عبد اللہ کے سپرد تھی
غلام کو مصطفیٰ کے اپنے چھوٹا بی سا خرید لیا تھا۔ اور اس سے غلاموں کا سامان لے لیا
دیکھا گیا تھا۔ گھر میں سب کی طرح وہ بھی رہتا تھا۔ اور چونکہ بہت محتاط اور وفادار تھا۔ اس
لئے مصطفیٰ کے باپ نے اسے بانہ اور کا انتظام سپرد کر رکھا تھا۔ اور اس کی شادی ایک
جشن سے کوئی بچی۔ اس بعینہ نے بھی مصطفیٰ ہی کے گھر میں پرورش پائی تھی +

مصطفیٰ کے والد نے مرستہ وقت عبد اللہ اور اس کی بیوی کو بروئے قانون آزاد
کر دیا تھا لیکن مصطفیٰ نے اپنی تمام جائداد کا غلام عبد اللہ کو رکھ دیا تھا۔ کیونکہ وہ اس قدر
آوارہ اور آرام طلب تھا کہ وہ انتظام نہ کر سکتا تھا۔

جب علی اس جاندار کو بند و بست کرنے کے لئے سوسا کو روانہ ہونے والا تھا۔
تو عبد اللہ نے علی کو یہ کہانی سنائی :-

ایک رات جب میں تمام کاموں سے فارغ ہو کر سوئے کو جا رہا تھا۔ تو میں نے
اُس مکان میں سے جو خانی پر اسے عجیب طرح کی چیخوں کی آواز سُنی میں نے بڑھ کر غور
سے سنا سنا شروع کیا۔ معلوم ہوا کہ کوئی عورت تکلیف سے ناز ناز رو رہی ہے میں واہ
کھلی کر اندر چلا گیا۔ دیکھنا کیا ہوں۔ کہ ایک خوبصورت عورت کمرے کے ایک کونے میں
زین پر پڑی رو رہی ہے۔ میں نے اُسے بلایا۔ مگر اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔ قریب جا کر
میں نے اپنے اُس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھیں دیوانہ وار کھلی ہوئی تھیں۔ لیکن میری
موجودگی سے یہ خیر تھی۔ اس کی مشکیں بندھی ہوئی تھیں۔ اور وہ سخت بدحواس ہوئی
تھی۔ میں نے رستی کھول ڈالی۔ اور اپنی بیوی صاوتہ کو دوسرے کمرے میں سے بلایا
جب اُس نے اُن کو دیکھا۔ تو حیران ہو کر چلا آٹھی۔ ہمیں یہ تو شیخ حسن کی بیوی
رشیہ ہے!

رشیہ بیہوش تھی۔ میں نے اُسے اور صاوتہ نے بہت کوشش کی۔ کہ اسے ہوش
میں لائیں مگر نہ پانی چھڑکا۔ نہ پراور کپڑیوں پر کچھ انگوروں کا شیرہ بھی ملا۔ مگر تب
بہ سو بہت عرصے کے بعد اُسے ہوش آیا۔ اور اُس نے مجھے اور صاوتہ کو پہچانا۔
پھر ہمارے پاؤں پر گر پڑی۔ اور بولی :- خدا کے لئے مجھے صلیبی سے بچاؤ! میں نے اُس کا
سر زین پر سے اٹھایا۔ اور کہا۔ کہ خواہ مجھے اپنی جان سے لے دو۔ دھوئے پڑیں۔ مگر میں
تمہیں بچاؤں گا۔ تم بالکل مطمئن رہو!

میں اور صاوتہ رات بھر اُس کے پاس بیٹھے اُسے تسلی دیتے رہے۔ مگر اُسے بالکل
نہ بند نہ آئی تھی۔ اور وہ گھر گھر اُکرا دھڑا دھڑا بھانکتی تھی۔ اس کی باتوں سے صرف
اس قدر پتہ چل سکا۔ کہ اُسے مصطفیٰ یہاں لایا ہے۔ وہ دوسرے ہی دن مجھے تمام حال
معلوم ہو گیا۔ کہ مصطفیٰ ہی نے یہ سارا ظلم شیخ حسن پر ڈھایا۔ یہ جب مصطفیٰ مجھ سے
ملا۔ تو میں نے اُسے سارا حال سنایا۔ اور سخت لعنتِ ملامت کی۔ تب مصطفیٰ نے دیکھا

کہ مجھے کل بھی معلوم ہو گیا۔ تو وہ بہت گھبرایا۔ اور نہایت عاجزی اور منت سے کہنے لگا کہ دیکھنا بھائی۔ اس راز کو پوشیدہ رکھنا۔ خدا کے واسطے کہ میں ظاہر نہ کر دینا میں خود اس معاملے میں مدعی بننا چاہتا تھا۔ نہ اپنے قدیم مہربان آقا کے صاحبزادے کے جس کے باپ نے مجھے ہالا پوسا اور آرام سے رکھا۔ برائی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے جس وعدہ کر لیا۔ کہ میں تمہارا راز ہرگز فاش نہ ہونے دوں گا۔ مگر ایک شرط ہے کہ تم مجھے مل کر بھی رشیدہ کے کمرے میں قدم نہ رکھو۔ ورنہ میں سارے معاملے کی خبر حاکم شہ کو دینا چاہتا ہوں۔ میں اور صاحبزادہ رشیدہ کی بہت خدمت کرتے رہے۔ وہ کبھی کبھی ہوش میں آتی اور گزشتہ حادثے کا ذکر کرتی۔ اس کی گفتگو سے یہ حال معلوم ہوا کہ مصطفیٰ ایک صدمہ سے رشیدہ سے اظہار محبت کرتا تھا۔ اور وہ ہمیشہ نہایت غصے کے ساتھ اُس کی پزیرائی سے انکار کرتی رہی لیکن جس دن شیخ حسن گھر سے باہر گیا۔ اُس دن مصطفیٰ نے اپنی ناہنجو ہوشوں کے لئے رشیدہ کو بہت تنگ کیا۔ رشیدہ نے غصے اور نفرت سے کہا کہ آج تک تو میں اس خیال سے خاموش رہی ہوں کہ خدا بڑھ نہ جائے۔ اور تمہارے چال چلن کا حال سن کر شیخ حسن کو صدمہ نہ ہو۔ مگر اب کے میں سارا براج حسن کو سنادیتی اپنی خواہشوں کے پورا نہ ہونے اور رشیدہ کی اس دھمکی سے مصطفیٰ کو بہت غصہ آیا۔ چنانچہ اُس نے یہ مظالم ڈھائے۔ اور رشیدہ کو یہاں لے آیا تاکہ اسے یہاں اپنے پاس مقید رکھے۔ کیونکہ اس گھر میں سوائے اس کے میرے اور میری بیوی صاحبہ کے اور کوئی نہ رہتا تھا +

اس کے بعد رشیدہ نے بولنا بھی چھوڑ دیا۔ اور اگر بولتی بھی تھی۔ تو شاد و ناوشاد و ناوشکل سے۔ دو چار زولے کھانے کے کھاتی کبھی اپنے شوہر کو بلاتی کبھی بیٹے کو پکارتی۔ اور بڑے غصے سے پوچھتی کہ یہ دونوں مجھے جواب کیوں نہیں دیتے۔ یہ کہاں چلے گئے؟ جس دن شیخ حسن ولید سے خلوت کی طرف روانہ ہوئے۔ اُس دن رشیدہ کو خود بخود ہوش آگیا۔ وہ بہت خوش نظر آتی تھی میں نے اسے پہلے کبھی ایسا باشاش نہ دیکھا تھا۔ وہ کہنے لگی۔ آج رات میں نے اپنے پیارے بیٹے کو خواب میں دیکھا ہے آج وہ ایک

دارالاشاعت لاہور

دارالاشاعت پنجاب لاہور ۱۹۹۰ء میں لاہور میں قائم ہوا تھا اور اس
۲۱ سال کے عرصے میں اس کتاب کی تعلیمی خدمات اس خوبی و عمدگی سے سر انجام دی
ہیں کہ تمام ملک نے اس کا اعتراف کر لیا ہے +

دارالاشاعت لاہور نے ۱۹۹۰ء میں مستورات کیلئے ایک اردو مہفتہ وار اخبار ”تہذیب نسواں“
جاری کیا جو اب تک مولوی برہنہ علی صاحب کی سرپرستی اور محترمہ راضیہ صاحبہ کی اڈیسی میں جاری
ہے۔ لیجنڈا رفاہ ہندوستان میں سب سے پہلا زمانہ مہفتہ وار اخبار ہے اور اس نے ہندوستان کی مستورات کی
تعلیم و ترقی اور بیداری میں بے انتہا قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔ ملک کی قابل تعلیم اہلیت مستورات اور مردوں
میں شایستگی و مفید مضامین لکھے ہیں اور ایس اے این اے سے ایڈٹ کیا جاتا ہے۔ کم مغزین بشر فاہمیان اس کے سلاخی ستون
کے اکتھوں میں طے دیتے ہیں۔ اسکی سالانہ قیمت مع محمولہ اک صر ہے۔ نمونہ مفت +

دارالاشاعت کے نئے نئے بچوں کیلئے ہفتہ وار اخبار ”بھول“ شائع ہوتا ہے اس میں نیا بیت آسان و کچھپے
نصیحت خیز کہانیاں اخلاق کی درستی اور معلومات کے بڑے بڑے مضامین اور مزے دار نظمیں درج ہوتی
ہیں۔ اس کا خط بھی علی ہے کہ بچے آسانی سے پڑھ سکیں اور اس کی مقبولیت اس کے بخوبی ظاہر ہوتی ہے
کہ پنجاب کیٹ بک کمیٹی کئی سالوں سے اسے ہزاروں کی تعداد میں خرید کر سرکاری سکولوں میں
پہنچاتی ہے اسکی سالانہ قیمت مع محمولہ اک لکھ ہے۔ نمونہ مفت +

دارالاشاعت سے ایک ہمارا دینی رسالہ ”کہکشاں“ بھی شائع ہوا کرتا
ہے کلکے تمام شاہدائے ہند پر دارالینے جاہر و نزول اسکی رونق کا
باعث ہوتے ہیں سالانہ قیمت مع محمولہ اک لکھ ہے

نمونہ کا پتہ (۶)
دارالاشاعت پنجاب
لاہور

کاشی رام پریس لاہور میں باہتمام لاہور کا شہر ماحسبہ بنیاد ہے

